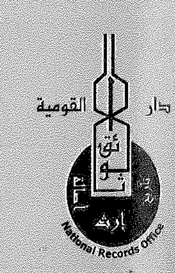
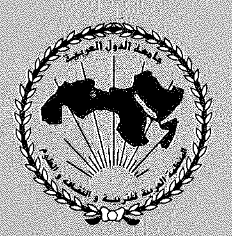
المخطوطات العربية
فى دار الوثائق القومية السودانية
فهرس منتقى



دار الوثائق القومية



معهد المخطوطات العربية

القاهرة ٢٠٠١

المخطوطات العربية في دار الوثائق القومية السودانية فهرس منتقى



National Records Office



ALECSO

Cairo 2001

المخطوطات العربية

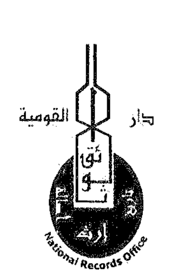
في دار الوثائق القومية السودانية

فهرس منتقى

المخطوطات العربية

في دار الوثائق القومية السودانية

فهرس منتقى



دار الوثائق القومية



معهد المخطوطات العربية

القاهرة ٢٠٠١

القاهرة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١م

المخطوطات العربية في دار الوثائق القومية (فهرس منتقى) . القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) ، الخرطوم : دار الوثائق القومية السودانية : ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م

١٧٠ ص

ط / ٢٠٠١/٠٦/٠٠٦

هيئة التحرير :

د . علي صالح كرار	المستشار
إخلاص مكاوي	المشرف

المفهرسون :

مريم عبد المجيد خيري

محمد يوسف محمد

عماد الدين أبو القاسم محمد

فائزة سليمان موسى

أميمة محمد عمر

المراجعة :

هشام يحيى أحمد

۞ ۞ ۞

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

تصدير معهد المخطوطات

المخطوطات في السودان منطقة مجهولة على خارطة التراث العربي المخطوط ، لم تلق العناية الكافية ، ولا يعرف الكثيرون عنها شيئًا . ولعل هذا الفهرس الانتقائي للمخطوطات التي تحتفظ بها دار الوثائق القومية السودانية يكون فاتحة خير ، وبداية لسلسلة من الفهارس التي تعرّف بما يحتويه ذلك الجزء من وطننا العربي ، تمهيدًا لتوجيه أنظار الباحثين والمعنيين إلى تلك الكنوز ، التي ستكون - بلا شك - إضافة هامة إلى رصيدنا الثقافي عامة ، والتراثي خاصة .

يأتي هذا الفهرس في إطار مشروع تبناه معهد المخطوطات العربية في دورة عمله السابقة (١٩٩٩ - ٢٠٠٠) تحت عنوان « جمع وتصوير وفهرسة المخطوطات في السودان » ، وكان من المقرر أن يشمل إلى جانب الفهرس عملين آخرين : ندوة عن المخطوطات في السودان تحت عنوان « المخطوطة السنارية » ، وهذه عُقدت حقًّا . وبعثة انتقاء وتصوير يوفدها المعهد إلى السودان ، وهذه لم تتم ، نظرًا لأمور خارجة عن إرادة المعهد .

وقد بدأ تنفيذ مشروع الفهرسة بتكليف الأستاذة إخلاص مكاوي مدير إدارة البحوث والمخطوطات بدار الوثائق القومية السودانية بكتابة تقرير عن المخطوطات التي تحتفظ بها الدار ، ثم رئي في ما بعد أن يتم تصدير الفهرس به .

ثم أوفد المعهد منسق برامجه د . فيصل عبد السلام الحفيان في زيارة إلى السودان ، التقى خلالها المسؤولين في الدار ، وعمل بالتنسيق معهم في وضع مخطط للفهرس ، يقترب من منهج فهارسه .

وقد قامت مجموعة من المفهرسين تحت إشراف مدير الدار والأستاذة

إخلاص، بصناعة الفهرس ، وبذلوا في ذلك جهدًا طيبًا .

وفي خطوة لاحقة أسند المعهد مراجعة الفهرس وإعادة بنائه إلى الأستاذ هشام يحيى أحمد، الذي قام بجهد مضن ، نظرًا لأن المخطوطات لم تكن أمامه . لقد استكمل تحت إشراف المعهد عمليات التوثيق اللازمة ، وحرَّر مواضع تحتاج إلى تحرير ، وبخاصة في عناوين المخطوطات وأسماء المؤلفين والنُّسَّاخ ، كما قام بالكشف عن علاقات بعض المخطوطات بمخطوطات أخرى ، تلخيصًا ، أو شرحًا ، أو نظمًا ، أو تذييلًا ... إلخ . معتمدًا في ذلك كله على مصادر رئيسة ، هي كشف الظنون وذيلاه، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ، والأعلام للزركلي ، ومعجم المؤلفين لكحالة ، بالإضافة إلى مصادر أخرى عند الحاجة ، وإلى ما طبع من مخطوطات الفهرس ، وقد أدّى الرجوع إلى هذه المصادر إلى كشف بعض الأوهام والالتباسات الناتجة عن الخطأ في القراءة .

وكان الفهرس مبنيًا على الموضوعات ، صُنِّفت فيه المخطوطات على وفق موضوعها، أو الفن الذي تنتمي إليه ، وقد رأى المعهد إعادة بنائه على وفق الترتيب الهجائي للعناوين ، وذيله بثَبَتَين : أحدهما للمؤلفين ، وثانيهما للنُّسَّاخ .

ولا يسع المعهد إلا أن ينوه بتعاون مدير الدار د . علي صالح كرار ، واللجنة الوطنية السودانية التي كانت حلقة الوصل مع الدار ، مؤملًا أن يلفت هذا الفهرس المنتقى الأنظار إلى المخطوطات في السودان بعامة ، وأن تتلوه فهارس أخرى .

وفي الختام فإن الشكر موصول للمنظمة الأم (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) التي تحمل هم الثقافة العربية ، وترعى التراث الذي يمثل جزءًا هامًا من هذه الثقافة ، من خلال العناية التي تحيط بها المعهد ، والمساندة المادية والمعنوية التي تقدمها له .

۞ ۞ ۞

تصدير دار الوثائق

ظل غياب فهرس لمخطوطات دار الوثائق القومية السودانية يشكل هاجسًا للجميع . واستشعارًا بضرورة معالجة هذا النقص تقدم القائمون على الأمر بالدار بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والعلم والثقافة السودانية بمشروع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، يهدف إلى التعريف بمخطوطات الدار من خلال فهرس منهجي يقوم بالمهمة ، ويكشف النقاب عما تحتويه خزائن الدار من كنوز التراث العربي الإسلامي .

ونحن إذ نضع هذا الفهرس الانتقائي بين يدي الباحثين ليحدونا الأمل في أن تتواصل الجهود لإصدار فهارس أخرى تثري مكتبتنا العربية والإسلامية ، وتخدم الباحثين والعلماء .

وفي الختام لا بد من الإعراب عن تقديرنا وامتناننا لكل من كان له دور في هذا الفهرس ، ونخص بالشكر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وجهازها المتخصص معهد المخطوطات العربية ، والدكتور فيصل الحفيان منسق برامج المعهد ، على تفضله بزيارة الدار ، ووقوفه على مخطوطاتها ، وتعاونه في تصميم البطاقة المعيارية المستخدمة في إعداد الفهرس ، والشكر موصول لأمين عام اللجنة الوطنية السودانية لليونسكو وللجنة الثقافة التابعة لها ، وللأستاذة إخلاص مكاوي محمد مدير إدارة البحوث والمخطوطات بالدار ، وفريق الباحثين الذين ساعدوها .

والله نسأل التوفيق والسداد .

د . علي صالح كرار

أمين عام الدار

تقديم

تَبَنَّت دار الوثائق القومية السودانية منذ مطلع ستينيات القرن الفائت ، مشروعًا لجمع المخطوطات العربية الإسلامية من شتى أنحاء السودان ، وذلك عن طريق التصوير أو الإهداء أو الشراء .

وكان أَنْ حَظِيَ هذا المشروع باستجابة كبيرة ، وتجمعت لدى الدار آلاف المخطوطات ؛ خصوصًا من المكتبات التي يملكها أفراد أو أسر أو بيوتات .

غير أن هذه المخطوطات بقيت دون فهرسة ، وظل بقاؤها هكذا عائقًا دون الاستفادة الحقيقية منها ، ومن ثم كان غيابُ فهرسٍ تحليلي علمي لها هاجسًا ملحًّا على الكثيرين من داخل السودان وخارجه .

الفهرس إذن ثمرة للتعاون بين الدار واللجنة الوطنية السودانية للتربية والعلم والثقافة والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من خلال جهازها المتخصص معهد المخطوطات العربية .

وعلى الرغم من أن الفهرس - كما نعتناه - انتقائي ، فإنه يشي - إلى حد ما - بالمخطوطات الموجودة في السودان : موضوعاتها ، وتواريخها ، وما يتصل بذلك ، ولا شك أن ذلك يعطي فكرة - ولو أولية - عما وراءه ، ويشفي بعض غلة الباحثين في المعرفة ، ولعله يكون أول القطر ، لفهارس أخرى .

يشتمل الفهرس على نحو ١٦٠ مخطوطة ؛ توزعت على مختلف فنون وعلوم العربية ، ومعظمها أُلِّف أو نُسخ في فترة الفونج ، في القرن الخامس عشر الميلادي ، وهي فترة نشطت فيها حركة التدوين ، فظهرت الشروحات والحواشي والمختصرات .

ومن أبرز مخطوطات الفهرس : الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان ، لمحمد النور بن ضيف الله ، تاريخ ملوك سنار ، لأحمد بن الحاج أبو علي ، بدء الأمالي .

أما أقدم مخطوطة وردت في الفهرس ، فهي في الفقه ، ومؤلفها مجهول ، نُسخت في عام ٦٢٥هـ ، ويرجع تاريخ أحدث مخطوطة إلى عام ١٣٧٥هـ ، وهي في الأنساب .

والمخطوطات تتوزع على العلوم العربية والإسلامية التالية :

الفلسفة والمنطق والنفس .

والدين بفروعه : الفقه ، والعبادات ، والتوحيد ، والعقيدة ، والتفسير ، والتصوف ، والميراث والوقف ، والحجج السلطانية .

واللغة العربية : أدبًا وشعرًا ونحوًا وبلاغة .

والتاريخ : سيرًا ، وتراجم ، وأنسابًا .

والفلك . والطب .

وقد كان لعلوم الدين النصيب الأوفر من هذه المخطوطات .

وقد صممت بطاقة فهرسة تشمل المعلومات اللازمة للتعريف بالمخطوطة تعريفًا كافيًا ، سواء تلك التي تتصل بالمخطوطة بوصفها مادةً أو وعاءً ، أو التي تدخل في مضمونها العلمي .

ويمكن إجمال عناصر البطاقة المعتمدة في : العنوان ، والمؤلف ، وأول المخطوطة وخاتمتها ، ونوع الخط ، والناسخ ، وتاريخ النسخ ، والموضوع .

واعتُمد في التحقق من عناوين المخطوطات وأسماء المؤلفين على كتب البيبليوجرافية العربية في هذا الشأن ، وكان في طليعتها : كشف الظنون لحاجي

خليفة ، والأعلام لخير الدين الزركلي ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ، وذيل كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي .

ويذكر أن هذه المصادر لم ترصد أسماء بعض المؤلفين ، وخلت من ذكر بعض مخطوطات الفهرس . ويعود ذلك إلى أن هؤلاء المؤلفين وتلك المخطوطات تتسم بالطابع المحلي ، مما دفع إلى اللجوء لتوثيقها إلى مصادر سودانية ، مثل : كتاب الطبقات ، لمحمد نور بن ضيف اللّه . على أن ثمة مخطوطات ومؤلفين لم تزل المعلومات عنهم في بطاقاتهم غير كافية .

وحتى تكتمل الفائدة أُلْحِقَ بالفهرس كشافان ، هما :

- كشاف المؤلفين .

- كشاف النسّاخ ، وفيه أثبت اسم الناسخ حسب ما ورد في المخطوطة .

لقد كان هذا الفهرس ثمرة لجهد جماعي ، اشتركتُ فيه مع مجموعة من المفهرسين العاملين بالدار ، وكان للدكتور علي صالح كرار فضل الإشراف ، وللدكتور فيصل الحفيان فضل الإسهام في وضع الخطة والمنهج ، فلهؤلاء جميعًا الشكر ، ولعلنا بهذا الجهد المتواضع نكون قد أسدينا خدمة لتراثنا ، وحققنا هدفًا من الأهداف السامية التي تسعى إليها الدار وطنيًا ، ويقوم عليها المعهد ، ومن ورائه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قوميًا .

إخلاص مكاوي

المخطوطات في السودان
تاريخ وتصنيف

المخطوطات في السودان :
تأريخ وتصنيف

نبـــذة تاريخيـــة[1] :

ترجع فكرة إنشاء جهة لحفظ الوثائق الحكومية في السودان إلى عام ١٩١٦، وبدأ تنفيذ هذه الفكرة عام ١٩٢١ بتكوين لجنة المحفوظات التي كانت مهمتها جمع وتنظيم الوثائق والمستندات المالية . وفي عام ١٩٤٨ تم إنشاء مكتب لجمع وتنظيم الوثائق التاريخية والحكومية بموجب قرار السكرتير الإداري لحكومة السودان ، ثم تكوين لجنة محفوظات السودان التي وضَعت في عام ١٩٤٩ أسس وإجراءات تنظيم الوثائق والمستندات .

وتعاقب على إدارة مكتب محفوظات السودان عدد من الموظفين الإنجليز ، وعندما آلت إدارتها إلى السيد ب . م . هولت ، وضع الأساس الأول لمسار الأرشيف السوداني ، واستحدثت وظيفة أمين المحفوظات ؛ ليشغلها سوداني وفقًا لسياسة « سودنة » الوظائف الحكومية قبيل الاستقلال ، وعين محمد إبراهيم أبو سليم عام ١٩٥٥ في وظيفة مساعد أمين المحفوظات ، وفي العام نفسه حل محل السيد ب . م . هولت ؛ ليكون أول سوداني يشغل وظيفة أمين محفوظات السودان .

وفي عام ١٩٦٥ صدر قانون دار الوثائق المركزية ، الذي تم بموجبه تحويل مكتب محفوظات السودان إلى دار الوثائق المركزية ، وأحدث هذا القانون وضعًا جديدًا في هيكل ومهام واختصاصات الدار ، وحدد الضوابط التي تحكم حركة

---

(١) الكتيب التعريفي لدار الوثائق القومية .

الوثائق وشروط الاطلاع واقتناء الوثائق الحكومية ، واستنادًا على هذا القانون صدرت لائحة دار الوثائق عام ١٩٦٦، وصاحبَها عدد من الأوامر المكتبية .

وفي عام ١٩٨٢ صدر قانون دار الوثائق القومية ، وأصبحت بموجبه هيئة ذات شخصية اعتبارية تدار بواسطة مجلس إدارة ، يرأسه الوزير الذي يسميه رئيس الجمهورية ، وعدل اسمها إلى دار الوثائق القومية ، واسم وظيفة مديرها إلى أمين عام ، وتكوَّن الهيكل الإداري من مجلس إدارة ، برئاسة الوزير والأمين العام على قمة الجهاز التنفيذي ، يساعده مديرو إدارات الوثائق الحكومية ، والمحفوظات ، والإدارة الفنية ، وإدارة العلاقات العامة والتدريب ، والشؤون المالية والإدارية .

وسنركز هنا على إدارة البحوث والمحفوظات ، والإدارة الفنية .

إدارة البحوث والمخطوطات :

تقوم هذه الإدارة بالإشراف على المكتبة وإعداد الدراسات المصدرية والتبادل الثقافي . وتضم أقسام المكتبة ، والدراسات والنشر ، وقسم المخطوطات الذي أنشئ في السنوات الأخيرة ؛ ليعنى بجمع المخطوطات وفهرستها وتيسير سبل الإفادة منها .

وقد بدأ فريق من هذه الإدارة بفهرسة وثائق فترة المهدية ١٨٨١ - ١٨٩٩، وهي عبارة عن رسائل ومنشورات صدرت نتيجة العمل الإداري والسياسي لفترة المهدية ، وتبلغ عدتها نحو ٨٥ ألف وثيقة .

وقد طالت الهجرة الداخلية والخارجية العنصر البشري العامل في هذه الإدارة ، مما أثر سلبًا في سير العمل والخطط المستقبلية . وجرى للتخفيف من هذا الأثر تعيين خمسة خريجين جدد من أقسام الوثائق والمكتبات ، واللغة العربية ، والتاريخ .

وتسعى الدار لتأسيس قسم المخطوطات ومساندته بتأهيل العاملين وبتزويده

بعدد من الأجهزة والمعدات لتسيير العمل وتطويره ، وتسعى كذلك لإعداد قاعدة بيانات للمخطوطات لتيسير سبل الاستفادة منها .

الإدارة الفنية :

وهي من أقدم الإدارات ، وتقوم بصيانة الوثائق وترميمها ، وتصنيع حافظات المستندات وتصوير الوثائق ، وتضم أقسام الصيانة ، والترميم ، والتصوير ، والمواد المسموعة والمرئية ، والتجليد ، وصناعة صناديق حفظ المستندات .

وظلت الدار تسعى لتطوير هذه الإدارة بتوفير الأجهزة الفنية المتمثلة في أجهزة الميكروفيلم وأجهزة التصوير ، ونسخ الأفلام وتحميضها وأجهزة التصوير والتغليف . ولكن معظم هذه الأجهزة لا يعمل حاليًا بسبب عدم توافر قطع الغيار اللازمة للصيانة وتقادم الأجهزة وضرورة تحديثها .

يعمل في الإدارة ستةَ عشرَ فنيًا في مجالات التجليد والترميم والتصوير ، وتتفاوت مؤهلاتهم العلمية بين المستوى العام والعالي والجامعي ، ويعملون بكفاءة تظهر في إنتاجهم في التجليد وصناعة حافظات الوثائق والترميم .

والنمط السائد لإنجاز هذه الأعمال هو اليدوي وشبه اليدوي .

وتعتمد الإدارة خاصة في أعمال صيانة الوثائق وترميمها على الكيماويات والمواد المستوردة من الخارج . وقد حصلت الدار على جهاز ترميم آلي أهدي لها من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدولة الإمارات العربية المتحدة ، ويحتاج العاملون للتدريب على استخدام هذا الجهاز .

وفي السنوات السابقة جرت صيانة مجموعة كبيرة من الوثائق الخطية من مجموعة المهدية ، وخاصة رسائل المهدي ، ودفاتر صادر الخليفة عبد الله ، وبعض المخطوطات المشار إليها في المجموعات الخاصة .

وكثيرًا ما تتم عمليات الصيانة والترميم لوثائق الأهالي ومخطوطاتهم ؛

تشجيعًا لهم على إيداعها أو تصويرها بعد الصيانة ، غير أن شح الإمكانيات وقف عقبة في سبيل استمرار عمليات الصيانة والترميم ، وخاصة أن المواد المستخدمة تُجلب من الخارج كما سلف القول .

نشأة المخطوطات السودانية :

لا شك أن التراث المخطوط يعد ثروة لها قيمتها وتأثيرها على المجتمع في مختلف ضروب المعرفة . وقد ازدهرت الحضارات وتطورت الثقافات على الرغم من بدائية وسائلها في بادئ الأمر قبل ظهور المطابع الحديثة . وفي السودان كسائر البلدان العربية والإسلامية تعد المخطوطات ثروة تراثية قيِّمة ساهمت في نشر الثقافة العربية والإسلامية .

ويرجع تاريخ الوثيقة العربية في السودان لفترتي الفونج والفور ١٥٠٥-١٨٢١م ؛ فبفضلها صارت أداة من أدوات الحكم والإدارة فيه[1] .

لقد قامت مملكة الفونج في أوائل القرن السادس عشر الميلادي ، وشملت أجزاءً واسعة من بلاد البجة وكردفان ، وتعد من أهم الفترات في تاريخ السودان ؛ إذ أشيع فيها الإسلام والثقافة العربية ، ونشطت حركة التدوين والنسخ لتشمل المؤلفات داخل السودان ، وتلك التي في الحجاز ومصر ، ونقلت لنا كتب تلك الفترة نماذج يمثلها كتاب « الطبقات في حضرة الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان »[2] ، لمؤلفه محمد النور بن ضيف الله ، وهو يتحدث عن انتشار الإسلام الذي ساهم فيه العلماء والمتصوفة والمساجد التي كانت دورًا للتعليم . كما سجل الكتاب حركة التصوف في السودان ، وأخبار الأولياء والصالحين والشيوخ وتلاميذهم . والكتاب يعكس بوضوح اللهجة المحلية في تلك الفترة .

---

(١) محمد إبراهيم أبو سليم : بحوث ومقالات في تاريخ السودان . الطبعة الأولى ، ص ٦٨.

(٢) حقق هذا المخطوط بروفيسور يوسف فضل حسن ، وصدرت منه عدة طبعات .

وشهدت تلك الفترة اهتمامًا بالعلوم النقلية[1] دون الاجتهاد ، فظهرت كتب الاختصارات والحواشي والشروح ، بالإضافة إلى اهتمام الدعاة بالتدريس والتحفيظ . وانتشرت كتب المالكية كـ : « رسالة ابن أبي زيد القيرواني » ، و« مختصر خليل بن إسحاق » ، و« المدونة » و« شروحها » ، و« فتح الجليل على مختصر خليل » ، لمحمد بن إبراهيم التَّتائي ، و« شرح عبد الباقي الزرقاني على مختصر خليل » ، و« مختصر الأخضري في العبادات » . وفي التوحيد ألف الشيخ محمد بن أحمد ابن الشيخ طه الركين « الجواهر »[2] ، وانتشرت السَّنُوسية[3] ، وازدهرت في تلك الفترة على يد محمد عيسى بن سوار الذهب ، تلميذ التلمساني[4] القراءات والتجويد والتلاوة ورسم القرآن .

أما في فترة الحكم التركي - المصري (١٨٢١ - ١٨٨٥) ، فإن حركة التأليف تعد امتدادًا لسابقتها ، ومن المؤلفات التي ظهرت فيها « رسالة في الكيمياء » ، و« رسالة في الروح الاثني عشر » ، للشيخ عبد المحمود نور الدائم ، و« الإسعاف في مولد سيد الأشراف » ، للشيخ محمد عبد الكريم السمان ، و« أرجوزة في الطبقات » ، للشيخ إبراهيم عبد الرافع ، ومؤلفات الشيخ عبد المحمود نور الدائم ، ورسائل الصوفي المغربي أحمد بن إدريس[5] وتلاميذه ، وهي كثيرة التداول بين المريدين .

---

(١) محمد النور بن ضيف الله : الطبقات في خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء في السودان : تحقيق يوسف فضل حسن . الطبعة الخامسة ، ص ٤ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٤ - ٥.

(٣) للمزيد من التفاصيل انظر الطبقات ، ص ١٠٠.

(٤) المصدر نفسه ، ص ٣٤٧.

(٥) يحيى محمد إبراهيم : المخطوط السوداني : النشأة والتطور . مجلة دراسات إفريقية ، العدد ١٣ يونيو ١٩٩٥، ص١٨٧، ١٩٣.

وخلفت فترة المهدية عددًا كبيرًا من الرسائل والمنشورات ، بالإضافة إلى بعض مؤلفات الإمام المهدي ، وكتاب « الآيات البينات » لحسين زهرا ، و« الأنوار السنية » ، للحسن سعد العبادي ، و« نصيحة العوام » ، لأحمد العوام ، وهو مصري عاش في السودان ، وناصَرَ الثورة المهدية ، وكتاب « سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي » ، و« الطراز المنقوش في قتل يوحنا ملك الحبوش » لإسماعيل الكردفاني [١] .

مصادر المخطوطات :

عملت الدار على تشجيع الباحثين والعلماء من السودانيين والأجانب للبحث في المخطوطات وتحقيقها ونشرها ؛ ولذلك ارتاد السودان مشاهير العلماء والباحثين ، فكان لهم فضل اكتشاف الكثير من المخطوطات بجانب علماء السودان ؛ منهم على سبيل المثال : الأستاذ « آركل » الذي كان مديرًا لمديرية دارفور خلال فترة خدمته في السودان ، ومديرًا لمتحف السودان ، والذي اكتشف مخطوطات فترة الفونج ، وقد نشر بعضها بروفيسور هولت [٢] . وكان للبروفيسور الفرنسي توبيانا والبروفيسور أوفاهي المحاضر بجامعة بيرجن النرويجية ، الفضلُ في اكتشاف المخطوطات الديوانية الخاصة بسلطنة الفونج والفور ، وكانت نتيجة هذه الاكتشافات تحقيق ونشر كتابي « الفونج والأرض » ، و« الفور والأرض » ، وفيهما عرض لوثائق التمليك ، وتوضيح للجانب الإداري وأسلوب الكتابة والتدوين في سنار وقرى عاصمتي الفونج والعبدلاب .

وأتيحت أيضًا فرص البحث للمؤرخ الأميركي إسبولدنج والباحثة الهولندية لدوين التي كتبت دراسة قيمة عن قبيلة المساليت في دارفور .

---

(١) محمد إبراهيم أبو سليم : الحركة الفكرية في المهدية ، ص ٥٤.

(٢) محمد إبراهيم أبو سليم : بحوث ومقالات في تاريخ السودان ، ص ٦٨.

وما زالت جهود الدار متصلة ومستمرة لكشف المزيد من المخطوطات التي تزخر بها ولايات السودان المختلفة .

تصوير المخطوطات :

يعد التصوير من أهم وسائل الحصول على نسخ من المخطوطات . وعلى الرغم من أن المخطوطات المصورة لا تمكن من دراسة جوانب مهمة مثل نوع الورق وتاريخه والأحبار والألوان والزخارف والجلاد ، فإن عملية التصوير إحدى وسائل المحافظة على المخطوطات بتأمينها للأصول وإتاحتها بدائل لها ، وقد يفقد صاحب المخطوط نسخته الأصلية ، ويرجع للصورة المحفوظة بالدار !

وقد حصلت الدار عن طريق التصوير على مجموعة من المخطوطات تحفظت بأرشيفها ؛ منها مجموعة وثائق من دارفور في غرب السودان سبقت الإشارة إليها ، ومجموعة الفيوضات الوهبية ، تصنيف عوض الكريم المسلمي ، وهي مجموعة رسائل المهدي ، وقد طبعت على ورق لتسهيل الاطلاع عليها لعدم وجود أجهزة القراءة ، بالإضافة لكتب « منشورات المهدي » ، و« الإنذارات » ، و« الأحكام » ، وقد صورت من جامعة درم ببريطانيا ، وصورت بوساطة الميكروفيلم كتب : « النفحات الكبرى » ، للشيخ أحمد بن إدريس و« الأوراد الأحمدية والأسرار السرمدية » ، للشيخ الكامل ، و« كيمياء اليقين في سوق المتقين » ، للشيخ أحمد بن إدريس . وهي ثلاث مئة لقطة ، وتوجد أصولها بحي الموردة بأم درمان . كما صُورتْ مِئةٌ وخمسون مخطوطة من مخطوطات منطقة سنار على النيل الأزرق بأواسط السودان ، وهي جزء من مكتبة السلطان محمد الطاهر « أبو » بكر سلطان مايرنو . وتُعنى هذه المخطوطات بمختلف الفنون ، والراجح أنها دخلت السودان من غرب إفريقية عن طريق المهاجرين .

حفظ المخطوطات :

تحفظ المخطوطات ضمن المجموعات الوثائقية في المستودعات ، وهي عبارة عن مبنًى من طابق أرضي يتكون من غرف صممت خصيصًا لحفظ الوثائق ، روعي فيها تهيئة المناخ المناسب ؛ حيث توضع المخطوطات داخل صناديق على أرفف مصنوعة من الحديد ، وقد روعي في وضع الأرفف أن لا تكون ملاصقة للجدران الخارجية مباشرة ؛ منعًا للحرارة والرطوبة العالية ، وأن تكون مفتوحة من الظهر ومثبتة ، ولذلك فإن قوتها وسلامتها ليستا موضع قلق .

ومن الضروري مراعاة بعض الجوانب المهمة في البيئة بالنسبة لمناطق المناخات المدارية ، كالتهوية والحرارة والرطوبة وموقع المبنى ؛ لما لهذه العوامل من أثر على المواد المحفوظة ، فالحرارة تنشط الجزيئات ، وتسهل التفاعل الكيميائي ؛ مما يؤدي إلى تغيير مادة الورق والحبر والصور الفوتوغرافية . وللضوء آثاره المتمثلة في أن زيادته ترفع درجة الحرارة ، وتمتصها المواد ، مما يضر بالمواد المخزنة ، خاصة التي يدخل في تركيبها السليلوز . كما أن الأشعة الطبيعية تحمل الأشعة فوق البنفسجية ؛ مما يضر بالمواد ، ويحدث التلف ؛ فالضوء يتسبب في التأكسد الضوئي[1] .

وجدير بالذكر أن استعمال الضوء في مستودعات الدار قليل جدًّا ، لا يتعدى فترة استخراج الوثائق وإرجاعها فقط . كما لا توجد نوافذ تؤدي لمشاكل الحرارة والضوء . وتستخدم أجهزة التكييف المركزي التي تعمل باستمرار ؛ مما يمكن من التحكم في بيئة مستودعات الوثائق .

ومعروف أن مناخ السودان في فترة الصيف تكثر فيه الهبوب ؛ وهي

(١) تقرير أعده د . فيصل تاج الدين ، عميد كلية العلوم بجامعة الخرطوم ١٩٧٣.

عواصف ترابية قد تستمر لعدة أيام ، ويشكل الغبار عنصرًا ضارًّا ؛ فعملية النظافة المستمرة قد تؤثر على سطح الورق ، ولكن وضع الوثائق داخل الصناديق المصممة لهذا الغرض يخفف من هذا الأثر ، بالإضافة إلى أن المستودعات لا تفتح في مثل هذه الحالات .

ويتصف مناخ السودان بالجفاف ، وارتفاع درجات الحرارة ، وتدرج المناخ من صحراوي جاف في الشمال إلى (سفانا) فقيرة وغنية في الوسط ، ثم استوائي ممطر في الأجزاء الجنوبية من البلاد . وداخل هذه المناخات مناطق أقل جفافًا بسبب تضاريسها ، وترتفع درجات الرطوبة في بعض مناطق الشرق بتأثير التضاريس[1] .

وفي مثل هذا المناخ المتنوع والمتباين الذي يصعب التحكم فيه ما زالت معظم مخطوطات السودان في أيدي أصحابها من الأسر والأفراد !

ولتجنب الآفات الطبيعية كالحشرات والقوارض ، خاصة حشرة الأرضة ، يتم التفتيش المستمر ؛ لاكتشافها مبكرًا لمحاربتها ، ولذلك تُرَشُّ المستودعات بالمبيدات الحشرية بشكل دوري ، وتفحص باستمرار ؛ للتأكد من خلوها من القوارض .

وكثيرًا ما تتعرض المخطوطات والكتب التي بأيدي الأفراد لخطر الآفات والقوارض التي تحيلها إلى « بودرة » من الورق ! وقد حدث ذلك في نوفمبر ١٩٩٥ في مدينة مايرنو بولاية سنار ، إبّانَ التجهيز لاحتفال جامعة إفريقية العالمية في الخرطوم بالشيخ عثمان دان فوديو ؛ فقد اكتشف كميات كبيرة من المخطوطات القيمة التي يحتفظ بها أصحابها في صناديق من الخشب ؛ لكن الحشرات والأرضة والقوارض قضت عليها والتهمتها .

(١) مهدي أمين ، مناخ السودان ، ص ١٠٩.

أما بشأن الحريق والصواعق، فإن أجهزة الإطفاء في المستودعات بدائية تتمثل في أُسطوانات الإطفاء. ولا يوجد جهاز لمراقبة الحريق والإنذار به قبل حدوثه، ولكن هناك بعض الضوابط المتبعة، كمنع التدخين، ووجود الأشخاص داخل المستودعات وحولها، ومنع إشعال أي نار قرب المستودعات.

ولكن خطورة الحريق تواجه المخطوطات التي بأيدي الأفراد في مناطق السودان المختلفة. وعلى سبيل المثال حدث أن التهمت الحرائق عددًا من خزائن المخطوطات في مناطق مثل سنار ومدينة القضارف بشرق السودان؛ ففي مثل هذه المناطق كان السكان يستعملون قطع المرايا في تزيين أعلى المنازل المصنوعة من القش، وبانعكاس أشعة الشمس على المرايا تحدث الحرائق فتلتهم عددًا كبيرًا من المنازل.

وتتعرض المخطوطات التي بأيدي الأهالي أيضًا لخطر الفيضانات، ففي عام ١٩٨٨ مثلًا أصاب بعض مناطق السودان خطر السيول، مما أضرَّ ببعض المكتبات الخاصة في شمال السودان، كمكتبة الشيخ أحمد سوركتي، الداعية السوداني الذي نشر الإسلام في إندونيسيا، وغابت آثار مكتبته عن احتفال إندونيسيا به قبل ثلاث سنوات. كما أضرَّ بمكتبات مؤسسات علمية، كمكتبة جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

حصر وفهرسة المخطوطات:

يجري العمل حاليًا في حصر مقتنيات دار الوثائق من المخطوطات، وقد بدأ العمل في حصر مجموعة المخطوطات التي وضعت ضمن مجموعة «المتنوعات»، وهي مجموعة تضم وثائق مختلفة، وقد احتوت على نحو ألف مخطوطة، بعضها صُوَر، وبعضها أصول.

وتوجد مجموعات متفرقة حصلت عليها الدار مؤخرًا يبلغ المصوَّر منها مِئتي

مخطوطة، ومجموعة أخرى أصلية، وحالتها جيدة، حصلت عليها الدار من منطقة الرباطاب في شمال السودان، ويبلغ عددها ٣٢٥ مخطوطة في مختلف الفنون؛ كالقرآن الكريم وعلومه، واللغة، والأدب، والنسب، والتاريخ، والتصوف، والسير، والطب، والفلك، والفلسفة.

وتعد المخطوطات التي تحتفظ بها دار الوثائق مهمة، وبعضها نادر، وترجع ندرتها وأهميتها إلى أن بعضها بخط المؤلف، وبعضها الآخر بخط نساخ عصرها، بالإضافة إلى أن معظمها لم يرد في كتب المراجع والببليوجرافيات، ولهذا كانت فهرستها ضرورية حتى يسهل اهتداء الباحثين إليها.

وقد بدأت إدارة البحوث والمخطوطات في فهرسة المخطوطات، ويجري العمل حاليًا في إعداد قوائم حصرية، وإعداد فهرس منتقى[1]، كما يجري العمل لإعداد فهرس عام.

ومن أسباب افتقار الدار إلى فهرس موضوعي وتحليل لمقتنياتها قلة عدد المختصين في هذا المجال في الفترة السابقة، وهم على قلتهم طالتهم يد الهجرة، ويعوز العدد الموجود حاليًا التدريب، فعملية الفهرسة تحتاج لخبرة ومران، وجدير بالذكر أن مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي قد دربت أحدهم في إطار اهتمامها بحصر التراث الإسلامي وحفظه، كما درَّب معهد المخطوطات إحدى المفهرسات.

ويحتاج المفهرس إلى الإلمام بالخطوط وأنواعها، ولا يوجدُ في دار الوثائق اختصاصي أو خبير في الخط، مما قد يؤدي لأخطاء تتصل برسم الحروف وشكلها.

وفي السودان تميزت بعض المناطق بالخط الصحراوي أو الإفريقي؛ يتضح ذلك في مخطوطات ولايات القضارف وكسلا بشرق السودان، ومخطوطات

---

(١) هو فهرسنا هذا.

سنار، في حين ساد خط الرقعة والنسخ في مناطق الوسط. ويمكن القول بأن رسم الحرف في مخطوطات السودان يكاد يكون متشابهًا ومتقاربًا.

ويمكن أن نصنف المخطوطات التي تحتفظ بها الدار في صنفين: الأول: المجموعات العامة، والثاني: المجموعات الخاصة ببعض الأفراد:

أولًا: المجموعات العامة:

القرآن الكريم وعلومه:

لقيت علوم القرآن اهتمامًا كبيرًا منذ انتشار الإسلام في البلاد، اتضح ذلك من الآثار التي تركها العلماء اجتهادًا أو نقلًا، وتمثلت في نسخ المصاحف والمؤلفات. وتقتني الدار عددًا كبيرًا من المصاحف التي تمثل فترات مختلفة، تزخر بالشروحات على الهوامش، والزخارف والألوان، كالمصحف الكبير الذي نسخه محمد نديم فوزي، وهو تركي الأصل، مغربي النشأة، بالإضافة إلى مصاحف أخرى ترجع لفترة الفونج.

ومن كتب التفسير: «كفاية ضعفاء السودان في تفسير القرآن»، لعبد الله ابن عثمان، و«تفسير الجلالين»، و«فتح المنّان شرح مورد الظمآن»، لابن عاشر، و«متن الخزازي»، وهي أرجوزة في التجويد، و«تحفة المدان»، للشيخ عبد الرحمن الأغبش، وهي في أحرف المد، و«منهج المريد في حل سلم المريد»، للشيخ حمد بن المدلول، وهو في التجويد، ومنظومة الشيخ أحمد الفادني، وهي في رسم المصحف العثماني [1].

الفقـــه:

انتشرت كتب الفقه والعبادات حينما اتسعت حركة النسخ في فترة الفونج،

(١) يحيى محمد إبراهيم، ص ١٨٦.

وتحتفظ الدار ببعضها؛ منها «الدراري المضية والجواهر الفقهية»، للمؤلف السوداني حسن ساله، و«شرح التاوُدي على العاصمية»، و«حاشية الباجوري على شرح الشُّنْشَوْري»، و«قوانين الأحكام»، لابن جُزَيّ الكَلْبي، و«شرح الخرشي على مختصر خليل»، ومختصر في أصول فقه أبي حنيفة. كما توجد نسخة ناقصة جدًّا من موطأ الإمام مالك برواية يحيى بن يحيى الليثي، وغيرها.

التصوف:

توجد مؤلفات الشيخ الأمين صالح التويم، تلميذ الشيخ أحمد بن إدريس، ومنها «فضائل الأذكار ومجاهدة النفس»، و«عون المريد في الترقي إلى أعلى درجات التوحيد»، و«المورد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى». ومنها أيضًا مؤلفات العالم الأفغاني الأصل إسماعيل أيوب، الذي درس على الشيخ إبراهيم الرشيد وأخذ عنه، ومن مؤلفاته «الهدية الرشيدية»، وهي في الاجتماع برسول الله ورؤيته وفوائدها [1].

المدائح النبوية:

اشتهرت المدائح النبوية في مختلف أنحاء السودان، وكثر التأليف في هذا المجال، وفيه جانبٌ ثريٌّ وممتعٌ للبحث والدراسة. وبعض هذه المؤلفات باللغة العربية الفصحى، وبعضها كتب بعامية أهل السودان. ومن دواوين الشعر ديوان «عقد الجمان المطير في مدح جناب النذير البشير». هذا بالإضافة إلى مؤلفات أخرى بعضها ألفه الفوديون بلغة الهوسا والفولاني، وقصائد في مدح الخلفاء الراشدين.

علم الفلك:

من آثار العلماء السودانيين في الفلك والزايرجة والوفق مؤلفات الشيخ

(١) المصدر نفسه، ص ١٨٩، ١٩٠.

حسن ساله، الذي تلقى علمه في الحجاز، ودرس علم الفلك واشتهر به، ومن مؤلفاته: «مبارزة النفحات ودلائل الأوقات» و«مبدأ الإشارة لعلم الإثارة» و«الجوهر التكويني في الوفق المثيني» و«الغنيمة والمغنم في معرفة اسم الله الأعظم». وللشيخ الريح العيدروس مؤلفات في هذا المجال منها «المنهاج القويم». وأيضًا توجد مخطوطة الشيخ محمد أحمد الركين بعنوان «ترقية الحذاق في علم العناصر والأوفاق».

اللغـــة:

وفي مجال اللغة توجد بعض المؤلفات مثل كتاب «المعارف»، لمؤلفه الشريف محمد الأمين الهندي. وكتاب شرح «لامية العجم للطغرائي»، وكان ملكًا لمحمد الفضل سلطان دارفور[1]. وتوجد ضمن مؤلفات الفوديين نسخ من المعلقات التي نسخت بخط صحراوي وتاريخها يرجع للقرن السابع عشر الميلادي. وتوجد أيضًا حاشية الكفراوي لشرح متن الآجُرُّومية و«شرح شواهد القطر» للشربيني.

الأنســـاب:

اهتم السودانيون اهتمامًا خاصًّا بعلم الأنساب؛ مما جعلهم يحرصون على تدوين أنسابهم، وتوجد بعض المخطوطات التي تزخر بمعلومات قيمة عن الكثير من قبائل السودان، والأسر والأفراد، خاصة الشيوخ والفقهاء، وأصول القبائل العربية في السودان وانتشارها؛ منها كتاب «النسب»؛ لعبد الله بن فودي، ونسب العبدلاب، وغيرها.

---

(١) مجموعة المتنوعات بدار الوثائق القومية.

ثانيًا: مخطوطات الأفراد:

تحتفظ دار الوثائق بمجموعة المؤرخ السوداني محمد عبد الرحيم، وهي مكتبة ضخمة تحتوي على الكثير من مؤلفاته، وبعض المخطوطات في تاريخ السودان، وبعض الشخصيات التي عاصرها المؤرخ، وتحتوي أيضًا على معلومات قيمة عن القبائل السودانية وأقاليم السودان المختلفة[1].

وتحتفظ دار الوثائق أيضًا بالكثير من مؤلفات الطرق الصوفية المختلفة وأدبياتها، التي تتمثل في أدب التصوف وسلوك المريدين ومؤلفات الشيوخ والفقهاء ودواوين الشعر والإجازات الصوفية؛ منها مؤلفات الطريقة السمانية، وأهمها مؤلفات الشيخ أحمد الطيب البشير، والشيخ عبد المحمود نور الدائم؛ ومنها ما يوضح اتصال الطريقة وتأثرها بالتراث الصوفي لابن عربي.

كذلك توجد مجموعات خاصة بالسادة الإسماعيلية والختمية، ومجموعة المجاذيب والتجانية والأحمدية والإدريسية.

أيضًا توجد مجموعة آل مدثر الحجاز، وهي عبارة عن رسائل وإجازات وأسانيد ومؤلفات الشيخ مدثر، ومنها مخطوطة «الجواهر اللآلي لبيان ما تضمنته بدء الأمالي»، للشيخ المضوي المصري، حفيد الشيخ المصري القناوي، ومخطوطة «فتح المنان» للشيخ عبد الواحد بن عاشر[2]. وتمثل هذه المجموعة العلاقات الفكرية والروحية التي تربط السودان بعلماء غرب إفريقية وانتشار الطريقة التجانية.

وتحتفظ الدار بمجموعة قيمة للفلكي السوداني الريح العيدروس، والشيخ

---

(١) الملف الخاص بمجموعة المؤرخ محمد عبد الرحيم.

(٢) محمد إبراهيم أبو سليم: بحوث ومقالات في تاريخ السودان، ص ٦٩.

التهامي، والشيخ الصاوي، والسادة الدواليب، وقد وجدت مجموعتهم بالكدرو شمال الخرطوم. ومجموعة وثائق الخوجلاب، التي اكتشفت في قبة الشيخ خوجلي بالخرطوم بحري، ومجموعة المجاذيب التي اكتشفت بالدامر، ومجموعات أخرى بالدامر، ودار الشايقية.

أما مجموعة مخطوطات مايرنو بولاية سنار على النيل الأزرق، وتُعدُّ الولاية مركزًا لقبائل الفولاني، التي هاجرت من غرب إفريقية للسودان = فتعود إلى قائد الجهاد الفولاني الشيخ عثمان دان فوديو الذي انتصر على سلاطين هوسا وأسس الخلافة الصكوتية عام ١٨٠٤[1]، وكان طوال فترة الجهاد يحمل مكتبته الضخمة على ظهور الإبل. وقد ألف الكثير من الكتب أشهرها كتاب « بيان وجوب الهجرة على العباد » الذي حققه ونشره الدكتور شوقي حسن المصري، ووجدت مؤلفاته ومؤلفات بعض الفوديين طريقها للسودان عن طريق المهاجرين.

وحصلت الدار أيضًا عن طريق التصوير على جزء من مكتبة السلطان محمد طاهر « أبو » بكر سلطان مايرنو، وهي مكتبة ضخمة، وتسعى لتكملة تصوير المكتبة؛ والمكتبات الأخرى التي توجد بالمنطقة.

خاتمة:

مما تقدم يتضح أن ثمة مشكلات وعقبات تواجه الدار في ما يتعلق بالوثائق بشكل عام؛ فمشكلات الحفظ وإجراءات السلامة مرتبطة بتكملة مشروع المباني الجديدة.

وتحول العقبات المادية دون حصر المخطوطات في أماكنها نظرًا لاتساع مساحة السودان، كما تحول دون الحصول على صور منها إذا تعذّر إيداعها

(1) Ahmed A. Nasr. Maiwurno of the blue Nile (K.U.p 1980) p. 5 .

بمستودعات الحفظ بالدار.

وتحتاج الدار كذلك إلى توفير مواد الصيانة والترميم، التي يتم استيرادها من الخارج بالعملات الصعبة.

ولا ريب في أن توفر الإمكانيات المادية سيعين في الحصول على نسخ مصورة من المخطوطات السودانية بالخارج، ويمكن أن يحقق ذلك عبر الاتفاقيات الثقافية مع الدول المعنية.

ومن جهة أخرى تحتاج الدار إلى تزويدها بالدوريات المتخصصة في مجال المخطوطات لإفادة العاملين في المجال، كما تحتاج إلى تبادل الخبرات والتجارب عن طريق الزيارات، وتوفير فرص التدريب في الدول التي تمتلك الخبرة والإمكانيات اللازمة.

ومن جهة أخرى، فإن توفير المعدات والأجهزة التي تنقص الإدارة الفنية سيتيح تكملة مشروعات التصوير؛ مما يحافظ على أصول الوثائق، ويسهِّل مهام الباحثين والقراء.

إخلاص مكاوي

المخطوطات العربية

في دار الوثائق القومية السودانية

فهرس منتقى

« أ »

* **إجازة كبرى في الطريقة الختمية.**

لمحمد الحسن مِيرغَني[1] .

أولها : ... وأنا مِنْ رِقّ مولاه الغنيّ ، محمد الحسن مِيرغَني ، إلى حضرة العالم العلامة الحبر الفهامة ، الغنيّ النفس ، الأجلّ ، الشيخ حمدتو محمد مدني ...

وآخرها : وفد علينا الخليفة حمدتو للقيام بجميع ذلك ، وطلبنا منكم مساعدته ومعاضدته ، والله يزيده ، ويتقبل أعماله ، ويرفع قدره وذكره .

نسخةٌ بقلم النسخ ، بخط المجيز ، في عام ١٢٨٣هـ .

١ ق ١٦س ٢٧×١٧سـم

(متنوعات ١ / ٦٤ / ١١٥٩ / تصوف) مصورة .

---

(١) انظر « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٢٣٩ / رقم ١٨)، و « معجم المؤلفين » (٣ / ص١٤١ / ترجمة ١٢٢٥١) : محمد أمين بن سيد حسن المِيرغَني ؛ كان حيًّا ١١٤٤هـ .
وانظر : « هدية العارفين » (٢ / ص ٣٧٣ / س ٤)، و « بروكلمان » (القسم العاشر / ص٨٤/ س ١، و ص ٢١٩ - ٢٢١)، و « الأعلام » (٦ / ص ٢٦٢)، و « معجم المؤلفين » (٣/ ص٤٨٣ / ترجمة ١٤٥١٧):
محمد عثمان بن محمد أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين، المِيرغَني ، تُوفِّيَ ١٢٦٨هـ .
ويُتنبه إلى أن هذه الإجازة كُتبت عام ١٢٨٣هـ بخط محمد الحسن ميرغني نفسه ، ممَّا لا تسلمُ معه واحدةٌ من الترجمتين ، فليحرر .
والأخير - محمد عثمان - هو حفيد عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين بن عليّ ، المتوفَّى ١٢٠٧هـ ، والمترجم في « هدية العارفين » (١ / ٤٨٦ - ٤٨٧)، و « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٤٣ - ٤٥)، و « الأعلام » (٤ / ٦٤)، و « معجم المؤلفين » (٢ / ص٢١٩/ ترجمة ٧٧٥٥).

* **الأجوبة الركينية .**

للشيخ محمد أحمد ابن الشيخ طه بن أحمد ، الركين (كان حيًّا ١٣٦٧هـ) .

أولها : ... الأجوبة على السؤالات الثلاث التي ألقاها علينا السائل على وجه الاختصار والتقريب ...

وآخرها : ولا زلت عازمًا إن شاء الله على إعادة الكرة ، وجمع ما تشتت منه مرة بعد مرة ، وأسألُ الله الهداية للصواب ... وأوصيكم بتقوى الله الشاملة لترك المراء والجدال ولأنها السبب الوحيد في إصلاح الحال والمآب والسلام .

نسخةٌ بخط المصنِّف ، فرغ منها في السابع عشر من ربيعِ الأول عام ١٣٦٢هـ .

١٠ق　　　١٣س　　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٥٣ / ٣٣٣١ / تصوف) مصورة .

* **الأَحراز في أنواع المجاز .**

لأحمد بن أحمد بن محمد ، السُّجَاعي المصري ، الأزهري الشافعي ، المتوفَّى ١١٩٧هـ .

(شرحٌ على منظومته في المجاز والاستعارات ، انظر : « إيضاح المكنون » (١/ص ٣٢) ، « هديّة العارفين » (١ / ص١٨٠ / س١- ٢) ، « بروكلمان » (القسم الثامن / ص٢٠٦(١) / رقم ٤) ، « الأعلام » (١/ ص٩٣ / ج / س٦- ٧) ، « معجم المؤلفين » (١ / ص٩٧ / ج / س٢٠- ٢١ / ترجمة ٧٣٤)) .

أولها : فيقول فقير مولاه أحمد السُّجاعي ... وبلَّغه الله ما يتمناه من حسن المساعي .. وقد نظمت في فن المجاز ...

---

(١) وانظر أيضًا (ص ٢٠٧ / رقم ١٤).

وآخرها : قال في المصباح : الأمة أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرف - أسكننا الله الغرف العليا - .

نسخةٌ كتبها حنفي بن شاهين الصيرفي ، وفرغ منها في الأول من شهر ربيعِ الأول عام ١٢٥٠هـ .

٧ق　　　١٩س　　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٢ / بلاغة) .

* **أدعية .**

لمصطفى الأمين الشاذلي .

أولها : اللهم يا جامع الناس ليومٍ لاريب فيه اجمع بيني وبين طاعتك على بساط مشاهدتك ...

وآخرها : يا الله يا نور يا حق يا مبين أَضِئْ قلبي بنورك وأقمني لشهودك وعرفني الطريق إليك .

نسخةٌ بخط المصنف .

٤ق　　　٧س　　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٥ / ٣٥١ / تصوف) مصورة .

* **الأربعون .**

أولها : وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر ... أربعين حديثًا ... الحديث الأول عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ...

٦٢ق　　　٢٤س　　　١٦×٢٢سم

(المجموعة الدينية ٤ / ١ / ١٧ / فقه) .

* **الأصول الثمانية ـ (نظمٌ في الأوفاق) ـ .**

١ ق ٩س ١٠×١٢سم

(متنوعات ١ / ٢٧٠ / ٣٦٤٧ / فلك) .

* **الاقتصاد شرح الكوكب الوقاد .**

لجلال الدين ، أبي الفضل ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، السيوطي ، الحافظ الشهير ، المتوفَّى ٩١١هـ .

(دليل مخطوطات السيوطي نشرة مركز المخطوطات بالكويت ص٩٣ / رقم ٣٧٠) .

(والكوكب الوقاد منظومةٌ لعلم الدين أبي الحَسن عليِّ بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري السخاوي الشافعيِّ ، المتوفَّى ٦٤٣هـ) .

نسخةٌ بقلم الرقعة ، كتبها محمد مالك بن صديق بن محمد ، وفرغ منها في السابع عشر من جمادى الآخِرة عام ١٣٤٩هـ .

٧ق ٢٧س ١٢×١٧سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٣ / فقه) .

* **الإلمام بمسائل الإعلام .**

(الإعلام بقواطع الإسلام ، لابن حجر الهيتمي) .

لأحمد بن عبد الرزّاق بن محمد بن أحمد ، الرَّشيديِّ المصري ، المغربي الأصل ، الشافعي ، المتوفَّى ١٠٩٦هـ[1] .

(الزركلي ١ / ص ١٤٦ / أ / س ٢) .

---

(١) « هدية العارفين » (١٦٣/١) ، « بروكلمان » (القسم التاسع، ص ٢٧) ، « معجم المؤلفين » (١٦٩/١) .

أولها : الحمد لله واجب الوجود لذاته ، الكامل في جميع صفاته ، المنزه عن شوائب النقص . وبعد ، فإني نظرت في كتاب الإِعلام ...

وآخرها : وذكر بعضهم أن الأرواح المنعمة على جهات مختلفة ؛ فمنها ما هو في حواصل طير بيض ، ومنها ما هو في حواصل طير خضر .

نسخةٌ بقلم الرقعة ، كتبها إسماعيل بن عبد الرحمن ، البِلْبيسي المصري ، الشافعي[1] ، وفرغ منها في الثالث والعشرين من ربيعِ الأول عام ١١٧٠هـ .

٣٠ق ٢٥س ١٢×١٨سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٢ / فقه) .

* **الإيضاح في المناسك .**

لمحيي الدين ، أبي زكريا ، يحيى بن شرف ، النووي ، الشافعي ، العلم الشهير ، المتوفَّى ٦٧٦هـ[2] .

(تذكرة الحفاظ ، للذهبي ، ص١٤٧٢س ١٨، المنهاج السويّ في ترجمة النووي ، للسيوطي ، ص ٦١، كشف الظنون ص ٢١٠، هدية العارفين ٢ / ٥٢٤ / س ٢٩، بروكلمان ، القسم الرابع ص٨١ الكتاب الثالث عشر ، الأعلام ٨ / ١٤٩ / ج / س ١٤، معجم المؤلفين ٤ / ص٩٨ / ب / س ٢٧)[3] .

---

(١) « الزركلي » (٣١٧/١) ، « معجم المؤلفين » (٣٦٨/١) .

(٢) « طبقات الشافعية الكبرى » لتاج الدين السبكي (٣٩٥/٨) ، « البداية والنهاية » (٢٧٨/١٣) . وانظر مصادر توثيق الكتاب المثبتة بأعلى .

(٣) وللنووي ثلاثة مناسك سوى الإيضاح انظر أيضًا : « تذكرة الحفاظ » للذهبي =

أولها : أما بعد فإن الحج أحد أركان الدين، ومن أعظم الطاعات لرب العالمين ...

وآخرها : فصل نختم به الكتاب وإن لم يكن له اختصاص بالمنسك : تُستحبُّ المحافظةُ على دعاء الكرب .

نسخةٌ بقلم الرقعة، فُرِغَ منها في الثاني عشر من شوال عام ١١٥٧هـ . وبحواشيها تعليقات .

٦٠ق ٢٩س ١٢×١٧سم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١١ / عبادات) .

* * *

= (١٤٧٢ / س١٨)، و« المنهاج السويّ في ترجمة النووي » للسيوطي (ص٦١ / س١٤)، و« كشف الظنون » (ص١٨٣٣ / س١٦)، و« هدية العارفين » (٢ / ص٥٢٥ / س٩)، و« بروكلمان » (القسم الرابع / ص٨٦، الكتاب السابع والعشرون) .

« ب »

* البهجة السنية على متن السَّنُوسية .

لعيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد، البَرّاوي، الأزهري، الشافعي، المتوفَّى ١١٨٢هـ[1] .

(بروكلمان، القسم الثامن، ص٢٠٦ س٢، والقسم السابع، ص٤٧٧ س٣) .

(« متن السنوسية » هو : « عقيدة أهل التوحيد الصغرى[2] » ؛ أو : « أم البراهين »، للشيخ الإمام السيد الشريف : محمد بن يوسفَ، السَّنُوسي، الحَسني، المتوفَّى ٨٩٥هـ) .

أولها : أما بعد، فقد سألني من أعتقدُ صلاحه ولا تسعني مخالفته أن أضعَ له تعليقًا على متن السنوسية في علم التوحيد نافعًا إن شاء الله تعالى للمبتدي ولا يحتاج إليه المنتهي، فسميته البهجة السنية على متن السنوسية ...

وآخرها : وقيل : كلُّ قرن أفضلُ من الذي بعده إلى يوم القيامة، لحديث : ما مِنْ يومٍ إلا والذي بعده شرٌّ منه[3] ...

نسخةٌ بقلم الرقعة .

(١) « هدية العارفين » (٨١١/١)، « بروكلمان » (القسم الثامن / ص٢٠٥)، « الأعلام » (٥/ ١٠٠)، « معجم المؤلفين » (٥٩٠/٢) .

(٢) له أيضًا عقيدةٌ كبرى؛ هي : « عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد » . انظر « كشف الظنون » (ص١١٥٧ - ١١٥٨)، و« هدية العارفين » (٢١٦/٢ / س١٩-٢٠)، و« بروكلمان » (القسم السابع ص٤٧٠ برقم ١)، و« الأعلام » (٧/ ص١٥٤ / ج / س١٣) .

(٣) أخرج البخاري (٦١/٩-٦٢ / ط . السلطان عبد الحميد، ٧٠٦٨ / فتح) من حديث أنسٍ رضي الله عنه، مرفوعًا : « لا يأتي عليكم زمانٌ إلا والذي بعده شرٌّ منه » .

٤٥ق ٢٣س ١٧×٢٢سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧٠٦ / توحيد).

* * *

* تائية السُّبْكي .

– (بهاء الدين ، أبي حامد ، أحمد ، بن تقيّ الدين عليّ ، بن عبد الكافي ، المتوفَّى ٧٧٣هـ)[1] –.

(والتائية : منظومةٌ في مدح النبي ﷺ ، تُعرفُ بـ: هدية المسافر إلى النور السافر : انظر : إيضاح المكنون[2] ٢ /ص ٧٢٨، هديّة العارفين ١ / ص١١٣ / س٢١– ٢٢، بروكلمان : القسم السادس / ترجمة البهاء أحمد/ ص٢٧ / س٨ / رقم ٥، معجم المؤلفين ج١ / ص٢٠٥ / ج / س١٨–١٩ / ترجمة ١٥٢٠)[3] .

---

(١) انظر : « الدرر الكامنة » لابن حجر (١ / ص٢١٠ / ترجمة ٥٤٤)، « الأعلام » (١/١٧٦) .
وبهاء الدين هذا هو أخٌ للتاج السُّبْكي صاحب الطبقات، وأبوهما هو تقيُّ الدين السُّبْكي ، الإمام الشهير ، صاحب التصانيف . ووقع في « الأعلام » أن وفاة بهاء الدين عام ٧٦٣هـ؛ وهو تصحيفٌ .

(٢) وقع في « إيضاح المكنون » : « هدية المسافر ... [لتقي] الدين أحمد بن علي السُّبْكي صاحب تكملة شرح المنهاج ...» اهـ. و« تقي » الدين خطأ صوابه « بهاء » الدين .
ومعلومٌ أن بهاء الدين أحمد هو صاحب تكملة شرح المنهاج : انظر « كشف الظنون » (ص١٨٧٣/س١٣–١٥): قال – تحت منهاج الطالبين –: « فشرحه الشيخ تقيُّ الدين عليُّ بن عبد الكافي السُّبْكي ، ولم يكمله، ... وكمله ابنه بهاء الدين أحمد ، المتوفَّى سنة ٧٧٣هـ ثلاث وسبعين وسبع مئة » اهـ . وانظر أيضًا « هدية العارفين » (١ / ص١١٣ / س١٨–١٩ / ترجمة البهاء أحمد) قال : « له تكملة شرح المنهاج لوالده .» اهـ . و« معجم المؤلفين » (١ / ص٢٠٥/ ج / س١٩–٢٠ / ترجمة البهاء أحمد) : « ... من تصانيفه ... تكملة شرح المنهاج » اهـ .

(٣) نُسبتْ التائية – هدية المسافر – ، أيضًا ، للوالد تقيِّ الدين عليّ ، عند بروكلمان (القسم السادس / ص٣٤٩ / رقم١٧ / ترجمة تقي الدين) . وانظر كذلك « بروكلمان » (السادس / ص٢٧ / س١٠–١١ / ترجمة البهاء أحمد): قال بذيل ذكره لـ « هدية المسافر » ضمن تصانيف الابن بهاء الدين أحمد : « وتنسب في غير هذا المخطوط إلى أبيه » . اهـ . =

نسخة كُتبت في ذي القعدة عام ١٣٣٥هـ .

١٠ق		١٢-١٤س		١٠×١٥سم

(متنوعات ١ / ٢٨ / ٤٧٢ / أدب صوفي) مصورة .

*** تاريخ ملوك سنار .**

لأحمد بن الحاج (أبو) علي (كاتب الشونة) .

أولها : اعلم أن الفونج[1] ملكت أرض النوبة وتغلبت عليها أول القرن العاشر سنة ٩١٠هـ وخطت مدينة سنار ...

وآخرها : بما ذكره يسود وجوه الدفاتر ويبكي كل مَنْ كان قلبه رقيقًا لإحياء الشعائر فلذلك أمسكنا العنان عما قلناه ورأينا أن الإجمال في حقه أولى من التطويل ...

نسخةٌ بقلم الرقعة ، كتبها جمعة علي عمر ، وفرغ منها في الثالث عشر من المحرم عام ١٣٥٠هـ .

٩٠ق		٨ - ١٧س		١٧×٢٧سم

= ويُنتبه إلى أن التاج السُّبكي عندما ترجم لوالده تقيّ الدين في « الطبقات » لم يذكر التائية - هدية المسافر - ضمن تصانيفه عندما عَقَدَ فصلًا لسردها - (١٠ / ص٣٠٧- ٣١٥) - ، وقد قال الزركلي في « الأعلام » (٤/ ص٣٠٢ / ب / س٢٠-٢١ / ترجمة تقي الدين) : « واستوفى ابنُهُ تاجُ الدين أسماءَ كتبه .» اهـ . وكذا ترجمة تقيّ الدين في « هدية العارفين » (١/ ص٧٢٠ - ٧٢٢) : ليست التائية ضمن تصانيفه المذكورة فيها .
كذلك ذكر بروكلمان (السادس / ص٢٧ / س٩ / ترجمة البهاء) أن هذه التائية صُنفت عام٧٧٣هـ .

(١) يُتنبه لتماثل المنقول من أول النسخة هاهنا مع المنقول من أوائل كل نسخ كتاب « الطبقات » لمحمد النور بن ضيف الله ، يأتي ، فليراجع وليحرر؟ !

(متنوعات ١ / ٢٧٧ / ٣٧٥٠ / تاريخ) مصورة .

*** تاريخ ملوك سنار - (نسخة ثانية) ـ .**

أولها : ... ودينهم دين النصرانية ولهم أسقف من طرف صاحب الإسكندرية ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى ؛ باختلافٍ يسير .

نسخةٌ بقلم الرقعة .

٥٦ق		١٣ - ١٦س		١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٥ / ١٨٤ / تاريخ) .

*** تاريخ ملوك سنار - (نسخةٌ ثالثةٌ) ـ .**

أولها : فإني قد وجدت نبذة من تاريخ دخول العرب بأراضي النوبة وأردنا نقلها ...

وتنقصُ في آخرها ، وآخر الموجود منها : بلغ الرعية عزله ... وفي الحكام قبله من يقرب ..

نسخةٌ بقلم النسخ .

٤٧ق		١٥ - ١٨س		١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٥ / ١٩١ / تاريخ)[1] .

(١) يُنظرُ أيضًا (متنوعات ١ / ١٣ / ١١٢ / تاريخ) تحت عنوان « عبد الله بن أبي سَرْح ..» ؟؟ يتفق أولها مع أول النسخة هاهنا !

* **تبيين النهج في صحيح مناسك الحج .**

لمحمد الهاشمي بن أحمد بن سعيد القوني .

أولها : هذا كتاب تبيين النهج في صحيح مناسك الحج نفعنا الله به والمسلمين آمين يا رب العالمين . الباب الأول في فضائل الحج والعمرة غمرنا الله بمواهبه المستمرة ...

نسخةٌ بقلم النسخ ، فُرِغَ منها في السادس عشر من ربيعِ الآخِرِ عام ١٣٣١هـ .

٧٠ق   ١٢ - ١٦س   ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٤٢ / ٣١٦٨ / عبادات) مصورةٌ .

* **التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح .**

لشهاب الدين ، أحمدَ بنِ أحمدَ بنِ عبدِ اللطيف ، الشَّرْجي ، المعروف بالزَّبِيْدِيّ ، المتوفَّى ٨٩٣هـ .

(التجريد هو مختصرٌ لصحيح البخاري ، انظر : كشف الظنون ص ٣٥١، وص٥٥٤ / س ٢٢، هدية العارفين١ / ص١٣٦ / س٦- ٧، بروكلمان : القسم السابع / ص١٥٦ / رقم ٣، والقسم الثاني / ص١٨٥ / رقم ٤، سزكين ج١ / ص٣٣٥ / رقم ٨، الأعلام ١ / ص٩١ / ب / س١٣- ١٥، معجم المؤلفين ١ / ص٩٦ / أ / س٢٤-٢٥ / ترجمة ٧٢٠) .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها محمد الحسن بن أحمد ، العباسي ، الشهير بالجعلي ، وفَرغَ منها في السادس عشر من صَفَرٍ عام ١٣٥٤هـ .

(متنوعات ١ / ١٩١ / ٢٢٦٨ / فقه [؟]) مصورة .

* **التحفة الخيرية على الفوائد الشِّنْشَوْرية = حاشية الباجوري على شرح الشِّنْشَوْري .**

* **التحفة السنية في القصائد السنية .**

لمحمد بن مصطفى ، الطوخي القليوبي ، الشافعي .

أولها : لقد سألني الأخ الفاضل اللوذعي الكامل السيد محمد ... أسكنه الله الجنات الفسيحة أن أشرح منظومته التي ألفها في التوحيد ، جعلها الله له ذخرًا يوم الوعيد ...

وآخرها : أن يحسن لنا الختام ، وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم ، في الجنة دار السلام ، وبجاه أشرف الأنام ومصباح الظلام ، عليه الصلاةُ والسلامُ من اللهِ العليِّ السلامِ ، وعلى آله الكرام وأصحابه الأعلام .

نسخةٌ بقلم الرقعة ، بخط المصنِّف ، فرغ منها في رمضانَ عام ١٢٣٦هـ .

٣١ق   ١٣س   ١٠×١٢سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٤ / توحيد) .

* **التحفة السنية في الكلام على مولد خير البرية .**

لأبي عبد الله ، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز ، السنباوي المصري ، المالكي ، المغربي الأصل ، المعروف بالأمير « الصغير » ، والمتوفى بعد ١٢٥٣هـ [1] .

---

(١) انظر ترجمة الأمير الصغير في « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان (القسم العاشر / ص٥٨- ٥٩) ، و« الأعلام » (٧/٧٢) ، و« معجم المؤلفين » (٣ / ص٦٢٨ / ترجمة ١٥٤٨٨، وص٦٧٠ / ترجمة ١٥٧٦٥) .

(رسالة مولد النبي ﷺ لأبي البركات، أحمد بن محمد بن أحمد، العدوي المصري، الأزهري المالكي، الشهير بالدَّرْدِير، والمتوفَّى ١٢٠١هـ[1]).

أولها: أما بعد، فيقول عبد الله وابن عبده الفقير، نجل محمد ... الإمام - نجاهما الله من كل خطير، ويَسَّرَ لهما كلَّ عسير -:

لما كان عام ثمانية وعشرين بعد المِئتين وألف مِن هجرة مَن له مزيدُ العِز والشرف في شهر ربيعِ الأول ...

وآخرها: وفي ذلك الرفع ... والجار والمجرور ... مبتدأ مقدم.

نسخةٌ بقلم الرقعة، بخط المصنِّف، فرغ منها في اليوم الثاني من شهر ربيعِ الآخر عام ١٢٢٨هـ، وعليها تملُّكٌ.

٢٦ق	٢٥س	١٢×١٨سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٧٠٤ / توحيد).

*** تخميس لبردة البُوصِيري[2].**

٢٤ق	١٦-١٨س	١٠×١٥سم

(متنوعات ١ / ١٧٤ / ٢٢٥٧ / أدب صوفي).

---

(١) وقع في «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (القسم الثامن / ص ٣١٤ / س ٢١) و«معجم المؤلفين» (٣ / ص١٣٩ / ب / س ٨-٩ / ترجمة ١٢٢٣١) - أن الحاشية على مولد الدَّرْدِير هي للأمير «الكبير» والد المذكور هاهنا.

(٢) البوصيري: شرف الدين، أبو عبد الله، محمد بن سعيد بن حماد، الصنهاجي البوصيري المصري، شاعرٌ حسن الديباجة مليح المعاني، أشهر شعره البردة، تُوفِّي ٦٩٦هـ.

*** ترجمة السيد محمد عثمان الميرغني[1].**

أولها: فهذه الترجمة محتوية على نسب الشريف ومولده ونشأته ومؤلفاته وبعض مناقبه وكراماته ووفاته ...

وآخرها: أمدنا الله بإمدادهم ونفعنا بعميم بركاتهم وأطال في حياة الموجودين منهم وبارك لنا فيهم ووفقنا وإياهم إلى ما فيه رضاه إنه سميع الدعاء مجيب النداء.

١٦ق	١٢س	١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٦٤ / ١١٥٩ / تاريخ[2]) مصورة.

*** ترقية الحذاق في علم العناصر والحروف والأوفاق.**

لمحمد أحمد ابن الشيخ طه بن أحمد، الركين[3] (كان حيًّا ١٣٦٧هـ).

أولها:

هذه منظومةٌ صغيرةٌ في الحجم   تفيد كلَّ... وطالب علم

وآخرها:

---

(١) محمد عثمان بن محمد أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين بن عليّ، الميرغني، الصوفي الشهير، المتوفَّى ١٢٦٨هـ. «هدية العارفين» (٢/٣٧٣)، «بروكلمان» (القسم العاشر / ص ٨٤، وص٢١٩- ٢٢١)، «الأعلام» (٦/٢٦٢)، «معجم المؤلفين» (٣/ص٤٨٣/ت١٤٥١٧).

(٢) ثمة مخطوطة أخرى تحمل الرقم نفسه، هي: «مناقب السيد محمد الحسن الميرغني»، فانظرها في موطنها!

(٣) سبق له: «الأجوبة الركينية»، بخطه، وسيأتي «الجواهر العظام»، أيضًا بخطه. وله «حكم التعوذ والبسملة»، يأتي.

وآلـه وصـحـبـه .. الـنـبـراس وسلام يضاهي الطرفات والأنفاس

نسخةٌ بقلم النسخ، كُتبت عام ١٣٤٨هـ.

(متنوعات ١ / ٢٥٤ / ٣٣٣٨ / فلك) مصورة.

* **تفسير ابنِ عربي - (بِضْعُ وريقاتٍ منه!) -.**

لمحيي الدين، أبي بكر، محمدِ بن عليّ بن محمد، الحاتمي الطائي الأندلسيّ، المتوفَّى ٦٣٨هـ[1].

أولها: (لم يكن الذين كفروا)[2]: أي: حُجبوا، إما عن الدين وطريق الوصول إلى الحق، وإما عن...

وآخرها: فذلك كان أعلى درجاتهما؛ الرضا والسلام.

٤ق	١٢س	١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٨ / ٣ / ١٨ / تفسير).

* **تقرير على آداب البحث.**

لأبي العباس، أحمدَ بنِ موسى بن أحمد بن محمد، البِيَلي العدوي، المصري، المالكي، المتوفَّى ١٢١٣هـ[3].

(بروكلمان القسم الثامن ص ٦٧).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم أفتتح هذا الشرح بهذا اقتداءً بالكتب

(١) «هديّة العارفين» (١١٤/٢)، «بروكلمان» (القسم الرابع / ص ٣٧٧)، «الأعلام» (٦/ ٢٨١)، «معجم المؤلفين» (٥٣١/٣).

(٢) أولُ سورة البينة.

(٣) «هدية العارفين» (١٨٢/١)، «الأعلام» (٢٦٢/١)، «معجم المؤلفين» (٣١٤/١).

السماوية وعملًا بالأحاديث النبوية وبإجماع الأئمة بأنواع البرية، لأن كلَّ كتابٍ...

وآخرها: لأن الأدلة العقلية... كقولك هذا يدور بالليل وكلُّ ما يدورُ بالليل سارقٌ فهذا سارقٌ، فهذا دليلٌ عقليٌّ. ومع ذلك فإن من الأدلة العقلية ما هو يقين كخبرِ «لعن الله آكِلَ الربا».

نسخةٌ كتبت عام ١٢٤١هـ.

٢٤ق	٢٥س	١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٧٠٣ / فلسفة).

* **توجيهات فقهية ومواعظ وصلوات.**

لأحمد ابن الحاج البدر.

أولها: فمن عبد ربه أحمد ابن الحاج البدر: فيا أحبابي السالكون أبدي لكم عذري بأني مع تقصيري في الأمر قد سألني بعض من الإخوان أن أجمع لهم ما وعيته من حضرة سيدي محمد المهدي...

وآخرها: كان المهدي عليه السلام عند تمام المجلس يقول سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك. هذا ما ذكرته من كلامه عليه السلام، والحمد لله على نعمة الإسلام.

نسخةٌ كتبها موسى القادري، وفَرغ منها في الثامن من رجبِ مُضَرَ، عام ١٢٢٨هـ.

١٦ق	١٥س	١٢×١٥سم

(متنوعات ١ / ٢٦٠ / ٣٤٣٨ / عبادات).

« ج »

* **الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية.**

لأحمد بن تركي بن أحمد، المنشليلي المصري، المالكي، إمام جامع البشرية بمصر، المتوفَّى ٩٩٩هـ[١].

(إيضاح المكنون ١ / ص٣٧٦، هدية العارفين ١ / ص١٥٠ / س١٩، الأعلام ١ / ص١٠٦ / أ / س٢٧، معجم المؤلفين ١ / ص١١٣ / ب / س ٢٤-٢٥ ترجمة ٨٤٩).

أولها: فيقول العبد الفقير الحقير المنتظر لرحمة ربه القدير... أحمد بن تركي بن أحمد، إمام البشرية[٢]، المالكي... قد التمس مني بعض الإخوان المرة بعد المرة أن ألخصَ لهم الشرح[٣] الذي جعله الشيخ الأجل العالم العلامة سيدي محمد بن محمد الفِيشي تغمده الله برحمته على مقدمة[٤] الشيخ العالم الرباني عبد البارئ العشماوي...

وآخرها: وليس في الطواف والسعي والوقوف ذكرٌ ولا دعاءٌ يختصُّ به.

---

(١) في عام وفاته: انظر هامش «الأعلام» (١/ ص١٠٦ / أ / هامش رقم ٣).

(٢) يعني إمام جامع البشرية.

(٣) شرح الفِيشي: هو «المنح الإلهية»؛ انظره في «إيضاح المكنون» (٢/٥٧٥)، و«الأعلام» (٧/٥٩)، و«معجم المؤلفين» (٣/ص٦٢٣ / ج / س١٤ / ترجمة ١٥٤٥٧، وص٦٦٩ / ج / س١٨ / ترجمة ١٥٧٥٩). وترجمة الفِيشي انظرها في «هدية العارفين» (٢/٢٢٦)، وكذا المصادر السابقة؛ ويُتنبه للتباين في عام الوفاة!

(٤) انظر «المقدمة» للعشماوي في: «إيضاح المكنون» (٢/٥٤٤)، و«هدية العارفين» (١/ ٤٩٤). و«تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (القسم الثامن / ص١٧٤ - مع التنبه للوهم في كتابي الفيشي والمنشليلي أثناء سرد شروح العشماوية -).

« ح »

* **حاشية على ألفية ابن مالك.**

لأحمد بن زَيني دَحْلان، المكيّ، الشافعيّ، المتوفّى ١٣٠٤هـ[1].

(بروكلمان، القسم العاشر / ص٢٢٤ / س٤ برقم ٢١، معجم المؤلفين ١/ ص١٤٣ / ب / س٢٧- ٢٨، ترجمة ١٠٧٠).

أولها: الكلام على البسملة شهير، فلا حاجة إلى الإطالة فيه، ولكن لا بأس بذكر شيء مناسب...

وآخرها: فهو تأكيدٌ لما قبله. قال المؤلف متع الله بحياته: هذا آخر الخلاصة...

نسخةٌ بخط المصنِّف، فرغ منها في جمادى الآخرة عام ١٢٧٦هـ.

١٧٢ق ٢٣س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٤ / ٣٧٣٢ / فقه [؟؟]).

* **حاشية على شرح الشُّنْشَوْري، على متن الرحبية**[2].

لإبراهيم بن محمد بن أحمد، الباجوري، الشافعي، شيخ الجامع الأزهر، المتوفّى ١٢٧٧هـ.

(حاشية الباجوري هي: التحفة الخيرية على الفوائد الشُّنْشَوْرية، انظر التحفة الخيرية في: إيضاح المكنون ١/ ٢٤٧، هدية العارفين ١/ص٤١/س٢٧-

---

(١) «هدية العارفين» (١/ ١٩١)، «الأعلام» (١/ ١٢٩-١٣٠).

(٢) ستأتي أيضًا حاشية ليوسف الزيات على شرح الشنشوري على متن الرحبية.

٢٨، بروكلمان ، القسم العاشر / ص٧٢ برقم ١١، ١٤، والقسم الرابع / ص٥١ / س ٢، والقسم الثامن / ص١٩٤ / س٢٣ - ويُتنبه للوهم في هذا الموطن ـ. الأعلام ١ / ٧١ / أ / س١٠- ١٢، معجم المؤلفين ١ / ص٥٧/ أ / س٣٠- ٣٢، ترجمة ٤٢٦).

(والفوائد الشَّنْشَوْرية ، لعبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي ، العجمي ، الشَّنْشَوْري ، المتوفى ٩٩٩هـ) .

(والرحبية – أو : بغية الباحث ، لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد ، الرحبي ، المتوفى ٥٧٧هـ) .

أولها : يقول العبد الفقير ، إلى مولاه القدير ، إبراهيم الباجوري ذو التقصير : قد طلب مني بعض الأحباب الأذكياء الأنجاب أن أكتبَ حاشيةً على الفوائد الشَّنْشَوْرية في شرح المنظومة الرحبية ...

وآخرها : لأن النفع إيصال الخير للغير . وهذا آخر ما يسره الله تعالى على الفوائد الشَّنْشَوْرية .

نسخةٌ فُرِغَ منها في الخامس والعشرين من رمضانَ عام ١٢٣٦هـ .

٣٦٠ق ٢١س ١٧×٢٧سـم .

(متنوعات ١ / ٢٤٣ / ٣١٨٥ / عبادات) .

*** حاشية على شرح خالد الأزهري ، على الآجُرُّومية .**

لمحمد بن عبد الحي ، الشبيني ، الشافعي ، النحوي ، من أهل القرن الثالث عشر الهجري[1] .

(١) له ترجمةٌ في « معجم المؤلفين » (٣ / ص٣٨٨ / ترجمة ١٣٩١٨) . وحاشيته على شرح =

(وشرح خالد[1] الأزهري على الآجُرُّومية في : « كشف الظنون » (ص١٧٩٦- ١٧٩٧)[2] ، و« هدية العارفين » (١ / ص٣٤٤ / س ٤) ، و« بروكلمان » (القسم السادس / ص٩٨ / س٢٣ / رقم ٤) ، و(القسم السابع/ ص٤١٥ - ٤١٧) .

(والمقدمة الآجُرُّومية في النحو : لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، المعروف بابن آجُرُّوم ، والمتوفى ٧٢٣ هـ) .

أولها : فيقول زائد الاحتياج إلى كمال العفو... هذه كلمات قلتها أيام قرأت « الشيخ خالد على الآجُرُّومية » ...

وآخرها : اسم الإشارة من المتن وهو لم يذكر القسم الثالث الذي هو المكرر ...

نسخةٌ بقلم الرقعة ، كتبها محمود محمد البيطار ، وفرغ منها في التاسع عشر من رمضانَ عام ١٢٨٥هـ .

١٦ق ٢٧س ١٢×١٨سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٧ / نحو) .

= خالد الأزهري لم يذكرها بروكلمان أثناء سرده للحواشي الكثيرة على شرح خالد الأزهري للآجرومية (القسم السابع / ص٤١٥- ٤١٧) .

(١) زين الدين ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد ، الجرجاوي ، الأزهري ، النحوي . وكان يعرف بالوقاد . تُوفِّي ٩٠٥هـ .

(٢) ذُكر ، أيضًا ، في « كشف الظنون » (ص١٧٩٧ / س٣-٤) أنَّ له – غير شرح الآجرومية – كتابًا آخر في إعراب الآجرومية .

* حاشية على شرح زكريا الأنصاري عَلَىٰ إيساغوجي .

لشهاب الدين ، أبي العباس ، أحمدَ بنِ أحمدَ بن سلامة ، القَلْيُوبي ، المصري ، الشافعي ، المتوفَّى ١٠٦٩هـ[1] .

(هدية العارفين ١ / ص ١٦١ / س ١٥، بروكلمان : القسم الخامس / ص ١٠٧ / س ١) .

(وشرح زكريا[2] الأَنْصَاري : يعرف بـ : المطلع ، انظره في : كشف الظنون ص٢٠٨ / س ٥، إيضاح المكنون ١ / ص ١٥٣ / س ١٤، هدية العارفين ١ / ص٣٧٤ / س ٣٠، بروكلمان : القسم الخامس / ص١٠٦ / س٩ / رقم ٥، والقسم السادس / ص٣٩٩ / رقم ١٩) .

(وإيساغوجي في المنطق ، أو : الرسالة الأثيرية ، لأثير الدين ، المفضَّل بن عمر بن المفضَّل ، الأبهري ، السمرقندي ، المتوفَّى ٦٦٣هـ) .

أولها : فهذا ما يَسَرَ تعليقه من الفوائد البديعة النظام على شرح إيساغوجي للإمام العالم العلامة زكريا الأنصاري شيخ الإسلام ...

نسخةٌ بقلم الرقعة ، فُرِغَ منها في رجبِ مُضَرَ عام ١١٦٦هـ .

٢٩ق   ١٢×١٧سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٩ / نحو [؟]) .

* حاشية على شرح الشَّنْشَوْري ، على متن الرحبية .

ليوسف الزيات .

---

(١) « بروكلمان » (القسم الثامن / ص ٣٥٤) ، « الأعلام » (١/٩٢) ، « معجم المؤلفين » (١ / ص٩٤ / ترجمة ٧١٠) .

(٢) زين الدين ، أبو يحيى ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا ، الأنصاري ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، المتوفَّى ٩٢٦هـ .

(بروكلمان ، القسم الرابع / ص٥١ / س ١)[1] .

أولها : ... والاقتضاب هو الاقتطاع ، وهو الانتقال من كلامٍ لآخر، وبينهما مناسبةٌ ...

وآخرها : أي إقرار الوارث بوارث آخر ، وفي تلك الحالة يعمل فريضة إنكار ثم إقرار ، وينظر في ما بينهما من النسب الأرجح ، ثم تقسم على الإقرار والإنكار .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها الحُسين بن جمال الدين محمد بن يوسفَ ، وفَرغ منها في العاشر من رجبِ مُضَرَ عام ١٣٠٠هـ .

٦٨ق   ٢٥س   ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٣ / ميراث) .

* حاشية عَلَىٰ شرح العِصَام[2] عَلَىٰ رسالة الوضع[3] .

أولها : على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة أيضًا أن هذا مبنيٌّ على ما صرح به في ما بعد ...

نسخةٌ كتبها العلامة الشيخ محمد الأمير ، وفَرغ منها في المحرم من عام ١١٢٧هـ .

---

(١) وقع في « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان (القسم الثامن / ص١٩٤ / س ٢٣) عند ذكر الحواشي على الفوائد الشنشورية – وقع : « يوسف الباجوري ..» !! وهو تداخلٌ بين حاشية يوسف الزيات وحاشية إبراهيم الباجوري .

(٢) العِصَام : عِصَام الدين ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ، الإسْفَرَاييني ، تُوفِّي نحو ٩٤٣هـ . انظر ترجمته في « بروكلمان » (القسم التاسع / ص١٦٥– ١٦٧) ، و « معجم المؤلفين » (١/ ص٦٧ / ترجمة ٤٩٧) .

وشرحه على « رسالة الوضع » مشهورٌ ، تتابعتْ عليه الحواشي ، انظره في « بروكلمان » (القسم السابع/ ص٢٦٧ / س١–٢٢ / ترجمة الإيجي) ، و « الأعلام » (١ / ص٦٦ / ج / س١٣–١٤) .

(٣) رسالة الوضع : هي رسالة الإيْجِي في علم الوضع ، وتعرف بـ : « الرسالة العَضُدية » ، للقاضي عَضُدِ الدِّين ، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، الإِيْجِي ، المتوفَّى ٧٥٦هـ.

٤١ق ٢٦س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٥ / ٣٧٣٤ / فلسفة).

*** حاشية على (قصة الإسراء والمعراج للمَدَابِغي)**

لعبد الرحمن بن محمد، النحراوي، المصري، الشهير بالمقرئ، المتوفَّى ١٢١٠هـ.

(هديّة العارفين ١ / ص٥٥٦ / س ٢٤، معجم المؤلفين ٢/ ص١٢٣ / أ/ س١١-١٢ ترجمة ٧٠٤٦).

(وقصة الإسراء والمعراج للمَدَابِغي[1] في تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، القسم الثامن / ص٢٣٠ / س ٢٦، وص٢٣١/س ٤).

أولها: فيقول ... عبد الرحمن النحراوي: هذه تقريرات على قصة الإسراء والمعراج التي اختصرها شيخنا ...

وآخرها: وأظهره الله لأصحابه في الهجرة... ولو كره المشركون. وصلَّى اللهُ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم.

نسخةٌ كتبها عبد القادر الحاج ناصر الرميحي، في رجبِ مُضَرَ عام ١٢٣٨هـ.

٤٠ق ٢٨س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧٢١ / عبادات).

---

(١) المَدَابِغي: هو حسن بن عليّ بن أحمد، المنطاوي، الأزهري، الشافعي، الشهير بالمَدَابِغي، المتوفَّى ١١٧٠هـ.

*** حاشية على مولد الدردير = التحفة السنية في الكلام على مولد خير البرية.**

*** «حجة سلطانية».**

(أصدرها السلطان بادي بن نول).

(كتبها محمد بن عبد الغني، في الرابع والعشرين من صفر عام ١١٥٢هـ، بقلم النسخ).

١ ق ٢٢س ١٧×٢٧سـم

(متنوعات ١ / ٤١ / ١٨٤٨ / حجج سلطانية) مصورة.

*** «حجة سلطانية».**

(أصدرها الوزير محمد أبو لكيلك).

أولها: حجة سلطانية ووثيقة ملوكية بمدينة سنار المحروسة المحمية ...

(كتبها الخضر يعقوب حميدة، في آخر رمضان عام ١٢٢١هـ، بقلم النسخ).

١ ق ٢٢س ١٧×٢٧سـم

(متنوعات ١ / ٤١ / ١٨٤٨ / حجة) مصورة.

*** «حجة سلطانية مجهولة».**

أولها: حجة سلطانية ووثيقة مِن حضرة سلطان المسلمين وقاضي شريعة سيد المرسلين وناشر لواء العدل والفضل على كافة العالمين ...

(كتبها محمد بن عبد الغني في شعبان عام ١١٤٥هـ).

١ ق ٢٤س ٢٧×١٧سم

(متنوعات ١ / ٤١ / ١٨٤٨ / حجة) مصورة.

* **حزب التدمير.**

لمحيي الدين، أبي محمد، عبد القادر الجيلاني، المتوفَّى ٥٦١هـ[1].

أولها: ربِّ سألتُك للأعداء تدميرا.

وأمطر عليهم سحاب الذل تمطيرا.

واجعل لأيديهم شللًا وتقصيرًا.

٤ق ١٣س ١٨×١٢سم

(متنوعات ١ / ٢٦٧ / ٣٥٨٥ / تصوف).

* **الحقائق العلمية بالوثائق النقلية في حقيقة الأسرة الدندراوية.**

لمحمد التهامي الحسن الأحمدي.

أولها: فإنا قد عقدنا العزم بمشيئة الله تعالى على إحياء ما اندرس من هذا الطريق ورفع قواعده على النهج الذي كان عليه في عهد صاحبه الأول أحمد بن إدريس وأتباعه...

وآخرها: وكانت له أربع عشرة صلاة يسميها طوالع شموس الحقائق... فجمعها في آخر عمره وألقاها في البحر مخافة أن تشغل الإخوان من بلاغتها عن صلوات سيدي أحمد كما ذكر ذلك الشيخ العيدروس.

٧٩ق ١٧×٢٧سم

(١) «البداية والنهاية» (١٢/ص٢٥٢)، «هدية العارفين» (١/٥٩٦)، «بروكلمان» (القسم الرابع / ص ٣٤٠)، «الأعلام» (٤/٤٧)، «معجم المؤلفين» (٢ / ص٢٠٠ / ترجمة ٧٦٠٥).

(متنوعات ١ / ٢٠٥ / ٢٦٩٩ / أدب صوفي) مصورة.

* **حكم التعوذ والبسملة.**

لمحمد أحمد ابن الشيخ طه بن أحمد، الركين (وكان حَيًّا ١٣٦٧ هـ).

(كان حيًّا ١٣٦٧ هـ).

أولها: أما بعد فيقول العبد المفتقر لرحمة مولاه... هذا مجموع لطيف وبحث شريف يتضمن بيان حكم التعوذ والبسملة في صلاة الفرض والنفل...

وآخرها: ... راغبة أفأصلها قال نعم صلي أمك[1] ... فتهدي لها وتدخلها بيتها...

٧٣ق ٢٠س ٢٧×١٧سم

(متنوعات ١ / ٢٥٨ / ٣٤١٤ / تصوف) مصورة.

* **الحكم العطائية.**

لتاج الدين، أبي الفضل، أحمدَ بنِ محمد بن عبد الكريم، المعروف بابن عطاء الله الإسكندري، المتوفَّى ٧٠٩هـ.

(كشف الظنون ص٦٧٥، هديّة العارفين ١ / ص١٠٣ / س٢٣، بروكلمان: القسم السادس / ص ٤٨٣ / رقم ١١، الأعلام ١ / ص٢٢٢ / أ / س٣-٤، معجم المؤلفين ١ / ص٢٧٥ / أ / س ١٩ - ٢٠ / ترجمة ٢٠٠٥).

(١) أخرج البخاري ومسلم من حديث أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - قالت: قدمتْ عليَّ أمي وهي مشركة في عهد رسولِ الله ﷺ، فاستفتيتُ رسولَ الله ﷺ قلتُ: إنَّ أمي قدمتْ وهي راغبة، أفأصل أمي؟ قال: نعم، صِلي أمكِ.

أولها : من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل ...

وآخرها : والله تعالى يجعل فرحنا وإياكم به ... وأن يجعلنا من أهل الفهم ...

نسخةٌ كتبها محمد عليّ ابن الحاج آدم ابن الفقيه أحمد مدني ، وفَرغ منها في الثامن من ذي الحجة عام ١٣٣٨هـ .

٣٤ق   ١٢ - ١٣س   ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٠٠ / ١٥٥٩ / عبادات) مصورة .

*** حل المشكلات - (في علم المنطق) ـ .**

لأحمد بن عبد المنعم ، الدَّمَنْهُوريِّ ، المَذاهبي ، شيخ الجامع الأزهر ، المتوفَّى ١١٩٢هـ[١] .

آخرها : في حال حياته مؤمنًا به ، والتابعي من اجتمع بالصحابي ، وصحبه ، ... وهذا آخر ما تيسر من الكلام على نظم ...

٣٠ق   ٢٥س   ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٤ / ٣٧٢٤ / منطق) .

*** حُليُّ المَعاصم لبنْتِ فِكْرِ ابنِ عاصم = شرح التّاوُدي**

*** حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون .**

لأحمد بن عبد المُنعم ، الدَّمَنْهُوريِّ ، المَذاهبي ، شيخ الجامع الأزهر ،

(١) ترجمته في : « بروكلمان » (القسم الثامن /ص ٣٧٩) ، « الأعلام » (١/١٦٤) ، « معجم المؤلفين » (١/١٨٨/ ترجمة ١٣٩٩) .

المتوفَّى ١١٩٢هـ[١] .

(في « الأعلام » (١ / ص١٦٤ / ب / س٢٦- ٢٨) - ترجمة الدمنهوري : « ... ترجمة الدمنهوري مِن كتبه : ... وحلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ، طُبِعَ ، بلاغة » .

وفي : « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٥٢٤ / س ١٨) - ترجمة الأخضري ، عند ذكر الشروح على الجوهر المكنون : « أ - حلية اللب المصون ، لأحمد بن عبد المنعم الدَّمَنْهُوري ... طبع على الحجر في القاهرة ١٢٨٥، ١٢٨٨، وطبع في القاهرة ١٣٠٨ ... » اهـ .

وأيضًا « بروكلمان » (القسم الثامن / ص ٣٨١ / رقم ٢٠) - ترجمة الدَّمَنْهُوري عند ذكر تصانيفه : « ٢٠ - شرح الجوهر المكنون » اهـ)[٢] .

(و« الجوهر المكنون » : منظومةٌ للأَخْضَري[٣] ، انظر : « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٥٢٤ / س ١٢) ، و(القسم الثالث / ص٢٦٨ / س١٣ / ترجمة السَّكّاكي) ، « الأعلام » (٣ / ص٣٣١ / ج / س٤- ٦) ، « معجم المؤلفين » (٢ / ص١١٩ / أ / س٣٧ / ترجمة ٧٠٣٢)] .

(١) « معجم المؤلفين » (١ / ص١٨٨ / ترجمة ١٣٩٩) ، وغيره .

(٢) وقع في « إيضاح المكنون » لإسماعيل البغدادي (١/ص٣٨٤) : « الجوهر المكنون ... منظومة لعبد الرحمن الأَخْضَري ... ثم شرحه وسماه حلية اللب المصون ...» اهـ ، وكذا (ص٤٢١) : قال : « حلية اللب المصون على الجوهر المكنون : كلاهما للشيخ عبد الرحمن الأَخْضَري ، مرَّ في حرف الجيم » . اهـ . وأيضًا قال إسماعيل البغدادي في « هدية العارفين » (١/ص٥٤٧ / س١-٢) في ترجمة الأَخْضَري : « له الجوهر المكنون ..، حلية اللب المصون على الجوهر المكنون ...» اهـ .

(٣) عبد الرحمن بن محمد الأَخْضَري المغربي المالكي ، المتوفَّى ٩٨٣هـ . و« الجوهر المكنون » نظمٌ في البيان ، أوجز فيه الأَخْضَري « تلخيص المفتاح » . والأَخْضَريُّ نفسُهُ له على منظومته - الجوهر المكنون - شرحٌ ، ذكر هذا بروكلمان (القسم التاسع / ص٥٢٤ / س ١٣) ، ولكنْ يُنظرُ الإشكال المشار إليه في الهامش السابق .

أولها : يقولُ العبد الفقير الحقير، الراجي من ربه الخروج من سجن التقصير، أحمد الدَّمَنْهُوريُّ، متَّعه الله بحصول آماله، ومَنَّ عليه بكمال التوفيق في أقواله وأفعاله : هذا بيان للرسالة الموسومة ... في علم البيان للعارف بالله سيدي عبد الرحمن الأَخْضَري ...

وآخرها : غرد من التغريد وهو التطريب في الصوت والغناء ... والميمون من اليمن وهو البركة وكان ميمونًا لأنه من الأشهر الحُرم والقرون جمع قرن وهو مِئة سنة وتمام نصفه خمسون .

نسخةٌ كتبها محمد بن عليّ، الخطابي، الحَسني، الإدريسي، الشهير بالسَّنُوسي [(١)]، وفرغ منها في الثاني من جمادى الأولى عام ١٢٦٩هـ .

١٢٩ق	١٥س	١٥×١٠سـم

(متنوعات ١ / ٣٥ / ٧٨٨ / بيان / بلاغة) مصورة .

*** «حواشٍ [لطيفة] ومعانٍ دقيقة» .**

لعليّ بن أحمد بن مكرم الله، العدوي المصري، المالكي، الشهير بالصعيدي، المتوفَّى ١١٨٩هـ [(٢)] .

(جمْع [؟] : محمد بن عبادة بن بري، العدوي المصري، المالكي، المتوفَّى ١١٩٣هـ) [(٣)] .

---

(١) مؤسس الطريقة السَّنُوسية . انظر ترجمته في «هدية العارفين» (٢/٤٠٠-٤٠١)، «بروكلمان» (القسم التاسع / ص٥١٩ / س٣)، «الأعلام» (٦ / ص٢٩٩)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص٥١٤ / ترجمة ١٤٧٣٦) .

(٢) «هدية العارفين» (١/ص٧٦٩)، «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (القسم الثامن / ص١٨٦- ١٨٧)، «الأعلام» (٤/٢٦٠)، «معجم المؤلفين» (٢ / ص٤٠٢) .

(٣) «هدية العارفين» (٢ / ص٣٤١)، «الأعلام» (٦/١٨٢)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص٣٧٨) .

أولها : فيقول العبد الذليل محمد بن عبادة العدوي المالكي، الذي هو من ذرية العارف بالله تعالى الشيخ عليّ صالح العدوي ...

وآخرها : والأجر الثاني على إثبات الحكم الناشئ على الاجتهاد مع الإصابة ... قاله مؤلفه وهذا آخر ما سمعته من الشيخ في الدرس العام والله تعالى أعلم .

نسخةٌ كتبها محمد بن عبادة العدوي [(١)] .

٤٥ق	٢٥س	٢٠×١٢سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٥ / ٣٧٣٧ / فقه) .

* * *

---

(١) انظر المثبت عند أول النسخة .

« خ »

* خلاصة الاقتباس في اتصال نسبنا بالعباس.

لأحمد ابن الولي إسماعيل.

أولها: فيقول عبد مولاه الجليل السيد أحمد ابن الولي الشيخ إسماعيل: إنه لما كان تعلم أنساب الناس من العلم ... بأن أضع نسبة أبين فيها ... الأجداد، الذين تفرع عنهم مَن في قيد الحياة من الأولاد، وأوضح فيها جميع ذراري جدنا الفقيه ...

وآخرها: انتهى النسب الصحيح الذي حفظناه ... وإني درجتُ في هذا الكتاب على بيان جميع ... سواء كانوا من أولاد الذكور أو الإناث لقصدي به معرفة الكل لأجل الصلة المطلوبة شرعًا ... بعون الملك الكبير، وهو على كل شيء قدير[1].

نسخةٌ بقلم الرقعة، بخط المصنِّف.

٢٦ق ١٨س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٤ / ١٧٥ / أنساب).

* * *

(١) انظر ذِكْرَ نسبهم، واتصاله بالعباس بن عبد المطلب، في: «الأعلام» (١ / ص٣١٨ / أ / س٧-٨ / ترجمة الكردفاني). (ويُتنبه لهامش مصحح النشرة، ص٣١٨ / ج / هامش ٤).

« د »

*** الدر الفريد [؟] في الأخبار المفيدة المحتوي على تاريخ الأمة النوبية .**

لداود كبارة بن سليمان .

أولها : ... النوبة أمة عريقة في المجد والرياسة على الأمم القديمة واشتهر ذكرهم في الآفاق ...

وآخرها : وحدودها قديمًا بين الشلال الأول عند أسوان إلى الحبشة شمالًا . وأما الإثيوبيا فهو الاسم الذي أطلقه اليونان على جميع بلاد السود والشديدي السمرة ، ومعناه الناس السود .

نسخةٌ بقلم الرقعة ، فُرِغَ منها في الرابع من رمضان ، عام ١٣٣٠هـ[1] .

٢٢ق	٢٢س	٢٨×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٥ / ١٨٢ / تاريخ) .

*** ديوان الشيخ عبد القادر ابن الشيخ أحمد البدوي .**

نسخةٌ كتبها موسى علي كرار .

٩ق	١٢ - ١٤س	٢٠×١٢سـم

(متنوعات ١ / ٢٢٩ / ٢٩٦٥ / أدب صوفي) مصورة .

*** ديوان العرف العطير والروض المطير**

نسخةٌ فُرِغَ منها في جمادى الأولى ، عام ١٣٣١هـ .

---

(١) بآخر النسخة ذِكْرٌ للأسر القاطنة أسوان وحلفا .

٨٦ق | ٢٠-٢٣س | ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٦٠ / ١٠٧٥ / أدب صوفي) مصورة.

* **ديوان العقد المنظم على حروف المعجم.**

لعفيف الدين، عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن محمد أمين بن عليّ، المِيرغَني، المكي، الطائفي، الحنفي، المعروف بـ: المَحْجُوب، المتوفَّى ١٢٠٧هـ[1].

(إيضاح المكنون ٢ / ص١١١ / العقد، هدية العارفين ١ / ص٤٨٦ / س٣٤ - ٣٥، بروكلمان: القسم التاسع / ص٤٤/ رقم٨، الأعلام ٤/ ص٦٤ / ج / س ١١- ١٢، وس٢٩[2]، معجم المؤلفين ٢ / ص٢١٩ / ب / س٢-٤ / ترجمة ٧٧٥٥).

أولها: فيقول الفقيرُ للغنيِّ، عبدُ الله بنُ إبراهيم المِيرغَني... عامله الله بلطفه الجلي والخفي: لما فتح المليك...

وآخرها:

عليه الله صلى ثم آل   حتى فاح الشذا عطرًا زكيا

نسخة بقلم النسخ، كتبها محمد الطيب بن الطيب، وفرغ منها في الثامن والعشرين من ربيعِ الآخِر عام ١٣١٢هـ.

١٥ق | ١٧-٢١س | ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٤ / ٢٧٣ / أدب).

---

(١) نَعَتَ الزركليُّ نظمَه بالضعف. [«الأعلام» ٤ / ٦٤ / ج / س ٢٩]. وانظر ترجمته في مصادر توثيق ديوانه.

(٢) انظر بهامشه كلامًا للمشرف على الطبع بشأن تكرار الترجمة. ويُتنبه لاختلاف عام الوفاة بين الموضعين.

« ر »

* **«رسالةٌ؟» (للنَّبْهاني)[1] - (ورقةٌ منها) -.**

أولها: الراوين لأحاديث الصلاة على النبيِّ صلى الله عليه وسلم... رواها أبو مسعود الأنصاري البَدري وكعب بن عُجْرة وأبو حميد الساعدي، وأبو سعيد الخدري وطلحة بن عبيد الله وزيد بن حارثة...

وآخرها[2]: قال القَسْطَلَّاني[3]: وهذا ما ورد من المراسيل والموقوفات على الصحابة والتابعين مما سيأتي إن شاء الله تعالى مبينًا في موضعه.

١ ق | ١٥س | ١٠×١٢سم

(متنوعات ١ / ٢٦٩ / ٣٦٢٨ / تراجم؟).

* **رسالة أصول الطريقة الخلوتية.**

لرجب السيواسي[4].

---

(١) يوسف بن إسماعيل بن يوسف النَّبهاني، المتوفَّى ١٣٥٠هـ. «بروكلمان» (القسم العاشر / ص١١٨- ١٢٢)، «الأعلام» (٨ / ص٢١٨)، «معجم المؤلفين» (٤ / ص١٤٥ / ترجمة ١٨٣١٨).

(٢) أي آخر هذه الورقة الواحدة.

(٣) القَسْطَلَّاني: شهاب الدين، أبو العباس، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك، القَسْطَلَّاني القتيبي المصري، صاحب «إرشاد الساري لشرح البخاري»، المتوفَّى ٩٢٣هـ.

(٤) لعله: رجب بن إبراهيم الخلوتي. انظر: «هدية العارفين» (١ / ص٣٦٦ / س١٧). وانظر أيضًا: «هدية العارفين» (١ / ص٣٦٥ / س٥)، و«معجم المؤلفين» (١ / ص٧١١ / ترجمة ٥٣١٠).

أولها : سألني بعض الإخوان أن أكتب أصولنا الخلوتية على ما رأينا وسمعنا منهم مفصلًا مشروحًا ... لا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم وهو الفتاح العليم الرحيم ، فنقول : لما رجع سيدنا محمد المصطفى والنبي المرتضى عن مقام قاب قوسين ...

وآخرها : فيدخلون بيت الخمور ويصيحون ولا يشربون ، والكنائس ولا يسجدون للصنم ، ويلبسون لباس العظمة ، ويقصرون اللحية ، ويطولون الشارب ، وغير ذلك ، فيظن الغفلة أنهم من البطلة ... والله على كل شيء قدير ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم الكبير ، ربنا آتنا من لدنك رحمةً ، وهيئ لنا من أمرنا رشدًا .

نسخةٌ كتبها أحمد الحمامي الشافعي .

١١ق ١٩س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٧ / تصوف) .

* رسالة الأنوار .

لمحيي الدين ، أبي بكر ، محمد بن عليّ بن محمد ، الحاتمي الطائي الأندلسي ، المعروف بابن عربي ، المتوفّى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ص١٩٦ ، وص٨٤٩ ، هدية العارفين ٢ / ص١١٤/ س٣٣ ، وص١١٥ / س٣٢ ، بروكلمان ، القسم الرابع / ص٣٩٠ رقم ٢١ ، وص٤٠٤ رقم ١١٠ ، الأعلام ٦ / ص٢٨١ / ج / س١٠- ١١ ، معجم المؤلفين ٣ / ص ٥٣١ / ج / س ١٦ - ١٧ ، وص ٥٣٢ / أ / س ٢٨ / ترجمة ١٤٨٥٢) .

أولها : اعلم أيها الأخ الكريم أن الطرق شتى ، وطريق الحق ...

وآخرها : فلمثل هذا فليعمل العاملون[1] ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون[2] ، والحمد لله رب العالمين . وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم .

نسخةٌ بقلم النسخ .

١٣ق ١٧-١٨س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٤ / ٢٧٩ / عبادات) .

* رسالة البسملة .

لشمس الدين ، محمد بن محمد بن حُسين ، الأَنبابي ، الشافعي ، شيخ الأزهر ، المتوفَّى ١٣١٣هـ[3] .

(بروكلمان ، القسم العاشر / ص ٧٦، رقم ٥، الأعلام ٧ / ص ٧٥ /ب / س ٦- ٧) .

أولها : اعلم أن علم الفروع باحث عن الأفعال من حيث الوجوب والندبة والحرمة والكراهة ...

وآخرها : ... قوة ما تقدم عن بعض أصحاب الشافعي مع ما ذكره .

نسخةٌ بقلم الرقعة .

١٣ق ١٧س ١٠×١٦سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٦ / عبادات) .

---

(١) أخذه من قول الله جلَّ ذِكرُهُ : ﴿ لمثل هذا فليعمل العاملون ﴾ [الصافات : ٦١] .

(٢) [المطففين : ٢٦] ؛ قال جلّ ذِكرُهُ : ﴿ ختامُه مسكٌ وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ﴾ .

(٣) « معجم المؤلفين » (٣ / ص٦٣٨ / ترجمة ١٥٥٤٦) . وانظر مصدري توثيق النسخة المثبتين بأعلى .

* **رسالة ضوء النهار لذوي الأبصار والكحل الإثْمِد لعين الأرمد.**

أولها: فالذي اقتضته حكمة ... أن خلق الإنسان في أحسن تقويم، فهدى مَن شاء إلى الصراط المستقيم ...

وتنقصُ في آخرها، وآخر الموجود منها: درجات بعضها فوق بعض أعلاهم المقربون وأدناهم الفسقة المتجاهرون ...

نسخةٌ بقلم النسخ.

٢٧ق ١٩س ١٧×٢٧سـم

(متنوعات ١ / ٢٥٦ / ٣٣٧٤ / فقه) مصورة.

* **رسالة في أهل الزمان.**

أولها: ... أطلعني الله سبحانه وتعالى على ما هم عليه الخلائق وكشف لي ذلك في شهر رجب ...

وآخرها: ولا يعرف ما هم عليه إلا مَن طالعَ كتابنا هذا، أو: رسالة «الطي والنشر في أحوال القرن الحادي عشر»، و: رسالة «الفزع الأمس في دسائس القرن الأخس». وهذا ما انتهى إلينا في معين المطاهرة.

١٣ق ٢٣س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١/ ٢٧٠ / ٢٧٥٢ / فلسفة / علم نفس) مصورة.

* **رسالة في التوحيد.**

لأحمد بن عبد المنعم، الدَّمَنْهوريِّ، المَذاهبي، شيخ الجامع الأزهر، تُوفِّيَ ١١٩٢هـ[1].

(١) في «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (القسم الثامن / ص٣٨٠- ٣٨١، رقم ٧، ٢٣): =

أولها: فيقول الفقير إلى ربه الغني الغفار ... ذو المآثم والأوزار، غفر الله له ولوالديه ولوالدينا ولمن انتمى إليه: إني قد كنت في ما مضى ألفت رسالة في شرح السؤالين الآتيين ...

نسخةٌ فُرِغَ منها في الخامس من جمادى الآخرة، عام ١٢٦١هـ.

٧٦ق ٢١س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٥ / ٣٧٣٣ / توحيد).

* **«رؤيا منامية».**

أولها: قال خادم الحجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم: بينما أنا ذات ليلة نائم وكانت ليلة الجمعة وكنت قرأت شيئًا من القرآن ونمت فرأيت النبي ﷺ ... وجهه يتلألأ نورًا فقال لي: يا شيخ. قلت: لبيك يا رسول الله. فقال ...

آخرها: يا عزيز يا متعال. وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... وجربت وصمت. انتهى. قلت: وقوله «وعند الإتمام»: أي إتمام جميع العدد المذكور - وهذا تلقيناه عن ثقة - لا عند إتمام كل مرة.

كُتبتْ في أول المحرم عام ١٢١١هـ.

١ق ٤٢س ١٧×٢٧سـم

= له «درة التوحيد»، وشَرحُها «القول المفيد». وله: «تحفة الملوك في علم التوحيد والسلوك». وانظر «إيضاح المكنون» (١ / ٤٥٧ / درة التوحيد)، و(٢ / ٢٥٥ / القول المفيد)، و(١/ ٢٥٩ / تحفة الملوك)، و(٢ / ٥٩١ / منهج السلوك) و «معجم المؤلفين» (١ / ص١٨٨ / ب - ج / س٣٦- ٣٧، س٨-٩ / ترجمة ١٣٩٩)، و«الأعلام» (١ / ١٦٤ / ب / س الأخير).

(متنوعات ١ / ٢٥٩ / ٣٤٣٠ / تصوف) مصورة.

* **الرياض البواسم على نفحات النسائم.**

للشيخ عبد المحمود ابن الشيخ نور الدائم ابن الشيخ أحمد الطيب.

أولها: فيقول مَن لم تزل أوقاته موسمًا لنيل الشهوات، وأيامه معدودة لارتكاب البطالات؛ مَن فَرَّطَ في الإنابة والتوبة ...

وآخرها: وصلِّ الله على سيدنا محمد بدر التمام، وعلى آله هداة الأنام، وأصحابه نجوم الإسلام، وسلِّم تسليمًا؛ نَسْلَمُ به من الفتن عند الختام.

نسخةٌ فُرِغَ منها في السابع عشر من المحرم عام ١٣٢٩هـ.

٥٤ق — ٢٧×١٧سـم

(متنوعات ١ / ١٨ / ٢٠٩ / شعر) مصورة.

* * *

« ز »

* **زهر الأفهام في تحقيق الوضع وما له من الأقسام.**

لمحمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم، الخالدي، المصري، الشافعي، الشهير بابن الجوهري؛ أو: الجوهري الصغير، المتوفَّى ١٢١٥هـ[1].

(إيضاح المكنون ١ / ٦١٦، هدية العارفين ٢ / ص٣٥٣ / س١٣).

أولها: فهذه نبذة لطيفة ... تتضمن أقسام الوضع رتبت على مقدمة وتقسيم وخاتمة ... وآخرها: وله حول أي تحول عن معصية الله تعالى ... قوة لي على طاعته.

نسخةٌ بقلم الرقعة، كتبها زين بن أحمد بن زين، الصياد المَرْصفي، الأزهري الشافعي[2]، وفرغ منها في الأول من شوال عام ١٢٦٢هـ.

٣٠ق ١٧س ١٧×١٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧٠٨ / فلسفة).

* * *

---

(١) «بروكلمان» (القسم العاشر / ص٨٠- ٨١)، «الأعلام» (٦/١٦)، «معجم المؤلفين» (٣/٥٩).

(٢) «بروكلمان» (القسم العاشر / ص ٣١)، «الأعلام» (٣/٦٣)، «معجم المؤلفين» (١ / ص٧٤٠ / ترجمة ٥٥٢٢).

« س »

* **سلوك المريدين وطريق العارفين.**

أولها: هذا كتاب سلوك المريدين وطريق العارفين... فصل في أصل الطريق... الأصل في الطريقة...

وآخرها: ويترك المحرمات والمكروهات والشبهات.

نسخةٌ فُرغ منها لخمسةٍ خَلَتْ من المحرم عام ١٢٨٥هـ.

٨ق ٢٠س —

(متنوعات ١ / ٣٥ / ٧٨٩ / تصوف).

* **السهم الخرّاق مَن اعترضَ أحوال أولياء المَلِكِ الخلّاق.**

للشيخ محمد المكي ابن الشيخ إسماعيل الولي.

أولها: أما بعد فيقول العبد المفتقر لرحمة ربه العلي، السيد محمد المكي ابن الشيخ إسماعيل الولي قد وردت إلينا... فإنه قد التمس منا بيانها...

وآخرها: وكانت له ﷺ بغلةٌ بيضاءُ اسمُها دُلْدُلٌ[1] - بضم الدالين - أهداها له المقوقس، وقيل غيره، وهي أول بغلة ركبت في الإسلام، وعاشت بعده حتى كبرت وزالت أضراسها فكانت يُحَشُّ[2] لها الشعير وبقيت إلى زمن معاوية رضي الله عنه. فهذا آخرُ ما أردنا نقله... على قدر وسع الحال مع شغل البال...

---

(١) انظر «لسان العرب» (ص١٤١٤ / ج / س٢٢ / دلل).

(٢) انظر «لسان العرب» (ص٨٨٥ / أ / س٢٦): «وحَشَّ الحشيش يَحُشُّهُ حَشًّا واحتشَّه، كلاهما: جَمَعَه. وحَشَشْتُ الحشيش: قطعته ..» اهـ.

نسخةٌ بقلم النسخ .

٧ق ١٨س ١٨,٥×١٣سـم

(متنوعات ١ / ٨٢ / ١٣١٤ / تصوف) .

* * *

« ش »

* شباك المناسخات .

لشهاب الدين ، أبي العباس ، أحمدَ بن محمد بن عماد الدين بن عليّ ، ابن الهائم ، المصري ، المقدسي، المتوفَّى ٨١٥هـ[1] .

(تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : القسم السادس / ص٥٢٠ / س ١٠، ١٢ / رقم ٨، معجم المؤلفين ١ / ص٢٨٤ / ج / س٢٥ / ترجمة ٢٠٧٠) .

أولها : اعلم أن علم المناسخات ... هو من الصناعة البديعة العجيبة ؛ تلقيتُها من أستاذي ...

وآخرها : وهذا آخرُ ما يسره الله تعالى بفضله ... والحمد لله وحده وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم تسليمًا كثيرًا ، آمين .

---

(١) « هدية العارفين » (١/ص١٢٠) ، « الأعلام » (١/ص٢٢٦) . وانظر مصدري توثيق النسخة المثبتَين بأعلى .

وابن الهائم الرياضي غير ابن الهائم الشاعر .

انظر ترجمة ابن الهائم الشاعر في « هدية العارفين » (١/١٣٤-١٣٥) ، « بروكلمان » (القسم السادس / ص٥٤ / رقم ٣٣) ، « الأعلام » (١/٢٣١) ، « معجم المؤلفين » (١ / ص٢٨١ / ترجمة ٢٠٤٨) .

قال بروكلمان في ترجمة ابن الهائم الشاعر : « وقد خلط حاجي خليفة في كشف الظنون بينه وبين الفقيه والرياضي الذي يحمل نفس الاسم والمتوفَّى ٨١٥هـ .» اهـ . وقال الزركلي : « وهو غير ابن الهائم [أحمد بن محمد ٨١٥] الرياضي .» اهـ . وقال الزركلي أيضًا بحاشية ترجمة ابن الهائم الرياضي (١ / ص٢٢٦ / ج / هامش١) : « ... ووقع فيها تاريخ وفاته سنة ٨٨٧هـ خلطًا بينه وبين ابن الهائم الشاعر الآتي ذكره .» اهـ .

وانظر « كشف الظنون » (ص١٢٦٥ / س ٣٠، وص١٥٦٢ / س١٨) : ذكر ابن الهائم الرياضي وقال : « المتوفَّى ٨٨٧» .

١٦ق ٢١س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٣ / ١١٥ / فقه) مصورة .

* **الشجرة الجامعة لنسب أصول العرب .**

أولها : فهذا نسب أصول العرب لأن حفظ الأنساب واجب ، وضبطها واجب ، لأجل صلة الرحم لا للتفاخر بالأنساب ...

وآخرها : انتهت دولة ملوك سنار أهل الدولة والصولة ثم انتقل الملك إلى الترك وذلك في سنة ١٢٣٠هـ على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .

نسخةٌ كتبها وَد خير الله الحاج خالد العمرابي[(١)] ، عام ١٣٦٣هـ . وعليها تملك محمد حسين النصيري العمرابي .

٢٧ق ١١س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٢ / ٢٤٩ / أنساب) مصورة .

* **الشجرة الجامعة ـ (نسخةٌ ثانيةٌ) ـ .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى ؛ باختلافٍ يسير .

وآخرها : أما العباسية فهم أولاد عبد الله ... السَّفّاح[(٢)] ، وهو أول مَن تولى من بني العباس ...

١٤ق ٢١س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٨ / ٢٠٧ / أنساب) مصورة .

---

(١) « وَدْ » مختزلة من « ولد » ، انظر هذا في « الأعلام » (٦ / ص١٧٠ / أ / س١٦-١٧) .

(٢) السَّفّاح : « تاريخ بغداد » (٤٦/١٠) ، « سير أعلام النبلاء » (٧٧/٦) ، « نزهة الألباب في الألقاب » لابن حجر (١ / ص٣٦٧ / ١٤٩٨) .

* **الشجرة الجامعة ـ (نسخةٌ ثالثةٌ) ـ .**

أولها : وذلك في زمن التحانن والتوادد ، وما في زماننا هذا ، وهو زمن التباغض والتحاسد ، وواجب تعليم الأنساب ...

وآخرها : انتهت الشجرة المباركة الجامعة لنسب العرب قاطبة ، وبالله التوفيق .

نسخةٌ فُرغ منها في الثاني والعشرين من ربيعِ الأول عام ١٣٢٧هـ . وعليها تملك إبراهيم بك بن محمد بن سليمان بن فرح بن أحمد ...

١٨ق ١٥س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٨ / ١٩٨ / أنساب) مصورة .

* **شرح « إيساغوجي[(١)] » .**

(« إيساغوجي » : لأثير الدين ، المفضل بن عمر بن المفضل ، الأَبْهَرِيِّ ، السمرقنديِّ ، المتوفَّى ٦٦٣هـ) .

أولها : فلما كان المختصر الموسوم « إيساغوجي » للشيخ أفضل المتأخرين أثير الدين الأَبْهَرِيِّ طيَّبَ الله ثراه وجعل الجنة مثواه جامعًا لفريد فوائد علم الميزان ودرر قواعد علم البرهان ...

وآخرها : واعلم أن العمدة وما عليه التقويل هو البرهان لكونه مركبًا من اليقينيات المنتجة لليقين وما عداه ... وليكن هذا آخر ما أولته بعون الله وإحسانه .

---

(١) « إيساغوجى » : لفظٌ يوناني معناه الكليات الخمس ...

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها محمد أحمد الحكم ، وفرغ منها في التاسع والعشرين من رجبِ مُضَرَ عام ١٣٠٠هـ .

٢٢ق ٢٣س ١٢×٢٠ســم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٤ / منطق) .

* **شرح بسملة الصّبّان .**

لمحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، السنباوي ، الأزهري ، المالكي ، المشهور بالأمير « الكبير » ، المتوفَّى ١٢٣٢هـ[١] .

(بروكلمان : القسم العاشر / ص٦٣ / رقم ١٠، ١٥، والقسم الثامن / ص٦٥ / س ٢٠) .

(وبسملة الصبّان[٢] : انظر هديّة العارفين ٢ / ٣٤٩ / س ٢٩- ٣٠، بروكلمان : القسم الثامن/ص٦٥/رقم ٥، الأعلام ٦/٢٩٧/أ/س ١٣- ١٤) .

أولها : فيقول أسيرُ القصور والتقصير راجي عفو الله وكرمه عبدُهُ محمد الأمير : قد كنت سمعت بعض مشايخنا ...

وآخرها :

فيا رب يا رحمن إن بضاعتي وإن تَكُ مزجاةً ففضلك أوسعُ

نسخةٌ بقلم النسخ ، بخط المصنِّف ، فرغ منها في رجبِ مُضَرَ عام ١٢٠٦هـ[٣] .

---

(١) انظر ترجمته في « هدية العارفين » (٢/٣٥٨) ، « بروكلمان » (القسم العاشر/ ص ٦١) ، « الأعلام » (٧/٧١) ، « معجم المؤلفين » (٣/ ص ١٣٩، وص ٦٢١، وص٦٢٨ رقم ١٥٤٨٧) .

(٢) الصبان : هو محمد بن عليّ الصبان ، أبو العرفان ، المصري ، المتوفَّى ١٢٠٦هـ.

(٣) وفاة الصبان صاحب البسملة المشروحة هي أيضًا في عام ١٢٠٦هـ.

٤٢ق ٢٢س ١٢×٢٠ســم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٠ / عقيدة)

* **شرح الرحبية .**

لمحمد بن محمد بن أحمد ، الشهير بسِبْط المارِديني[١] .

(بروكلمان : القسم الثامن / ص٣٢٥ / رقم ٤، والقسم الرابع/ ص٥٠ / رقم ٣، الأعلام ٧ / ص٥٤ / ج / س ٢٨) .

نسخةٌ كتبها أحمد موسى بن عليّ ، عام ١٣٦٥هـ .

٢٣ق ٢٢س ١٢×٢٠ســم

(متنوعات ١ / ٢٧٨ / ٣٧٧٤ / عبادات) .

* **شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني[٢] .**

أولها : ... ومن نظر فيه ودعا لمؤلفه بالمغفرة والرحمة ... المعونة على ذلك الذي أملناه بمنِّهِ وكرمه إنه على ما يشاء قدير .

وآخرها : وكذا يجب عليه أن يغسل ظاهر شفتيه ...

نسخةٌ ناقصةٌ .

---

(١) انظر ترجمة سِبْط المارِديني في « هدية العارفين » (٢ / ص٢١٨-٢١٩) ، « بروكلمان » (القسم الثامن / ص٣٢٤- ٣٢٥) ، « الأعلام » (٧/٥٤-٥٥) ، « معجم المؤلفين » (٣/ ص٦٢٤-٦٢٥ / ترجمة ١٥٤٦٦) .

(٢) أبو محمد ، عبد الله بن أبي زيد ، القيرواني ، عالم المغرب ، المتوفَّى ٣٨٩هـ ، ويُقالُ له : مالك الصغير ! ورسالته المشهورة وقع التنافس في اقتنائها حتى كتبت بالذهب .
« النبلاء » للذهبي (١٧/ص١٠) ، « كشف الظنون » (ص٨٤١) ، « إيضاح المكنون » (١ / ص٥٥٧) ، « بروكلمان » (القسم الثاني / ص٣٠٨) ، « سزكين » (٢ / ص١٥٤) .

(متنوعات ١ / ٢٠٧ / ٢٧١٣ / فقه).

* شرح الرسالة الحرفية .

لتاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد، الأنصاري المدني، المالكي، المعروف بابن يعقوب، المتوفَّى ١٠٦٦هـ[(١)] .

(الرسالة الحرفية للشريف الجُرْجاني، المتوفى ٨١٦ هـ).

أولها: أما بعد فهذا شرحٌ أبين فيه رموز الرسالة الحرفية المنسوبة للسيد الجُرْجاني ...

نسخةٌ بقلم النسخ، فُرغ منها في الثاني عشر من شوَّالٍ عام ١٣٣٠هـ.

١٥ق	٢٣س	١٢×٢٢سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧٠٧ / أدب).

* شرح السراجية .

لعليّ بن محمد بن عليّ، المعروف بالشريف الجُرجاني، المتوفَّى ٨١٦هـ[(٢)] .

(كشف الظنون ص١٢٤٨ / س٤-٦، هدية العارفين ١ / ص ٧٢٩ / س ٩، بروكلمان: القسم السابع / ص٣٢٥ / رقم ٢١، والقسم الثالث / ص٧٠٥ / رقم ٧٠٥ / رقم ٥[(٣)]، الأعلام ج ٥ / ص٧ / ج / س ٧).

---

(١) انظر ترجمته في: «هدية العارفين» (١/٢٤٥)، «بروكلمان» (القسم التاسع / ص ١١)، «الأعلام» (٢/٨٢)، «معجم المؤلفين» (١ / ص٤٥٥ / ترجمة ٣٤٢٩).
ويُتنبه للخطأ في اسمه الواقع في «إيضاح المكنون» (١/ص٢٩٤/س٧، وص٤٩١/س ٢٢، وج٢/ص٥٨٦ / س٥)، و«معجم المؤلفين» (١ / ص٩١ / ترجمة ٦٨٨).

(٢) انظر ترجمته في مصادر التعريف بشرحه؛ مضافًا إليها: «معجم المؤلفين» (٢ / ص٥١٥ / ترجمة ١٠٠٣٧).

(٣) راجع أيضًا «بروكلمان» (القسم السابع / ص٣٢٦ / رقم ٣٧).

(والسراجية[(١)] - في الفرائض - لسراج الدين، أبي طاهر، محمد بن محمد بن عبد الرشيد بن طيفور، السجاوندي، الحنفي، المتوفَّى نحو ٦٠٠هـ).

أولها: قال رسول الله ﷺ: تعلموا الفرائض وعلموها الناس؛ فإنها نصف العلم[(٢)]. هكذا روى الفقهاء...

وآخرها: وللأم من ذلك الباقي السدس... لأن كلًّا منهما لا يرث من صاحبه.

٦٠ق	١٧س	١٢×٢٤سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٨٩ / ميراث).

* شرح «صُغْرَى الصُّغْرَى».

لأحمد بن أحمد بن محمد، السُّجاعي المصري، الأزهري، الشافعي، المتوفى ١١٩٧هـ[(٣)] .

صُغْرى الصُّغْرى للسنوسي[(٤)]، المتوفى ٨٩٥ هـ).

أولها: فلما كان أهم ما يشتغل به في هذا الزمان الذي هاجت فيه نيران الجهالة وغابت أنوار العرفان... وذلك بمعرفة عقائد التوحيد...

وآخرها: ومَن أراد المزيد من ذلك فعليه بالمبسوطات... تم هذا الكتاب

---

(١) ويقال لها أيضًا: «فرائض السجاوندي».

(٢) انظر تخريج الحديث في «التلخيص الحبير» للحافظ ابن حجر العسقلاني (ج٣ / ص٧٩).

(٣) ترجمته في: «هدية العارفين» (١/١٧٩-١٨٠)، «بروكلمان» (القسم الثامن / ص ٢٠٦)، «الأعلام» (١/٩٣)، «معجم المؤلفين» (١/٩٧).

(٤) الشيخ الإمام السيد الشريف، محمد بن يوسفَ، السَّنُوسي، الحسني، المتوفَّى ٨٩٥هـ. «هدية العارفين» (٢/٢١٦)، «بروكلمان» (القسم السابع / ص ٤٦٩)، «الأعلام» (٧/١٥٤)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص٧٨١ / ترجمة ١٦٤٥١، وص٧٨٦ / ترجمة ١٦٤٧٥).

المبارك بعون الله وحسن توفيقه ، آمين .

نسخةٌ بقلم النسخ .

٦٠ق ١٥س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٤ / ٣٧٣٠ / توحيد) .

* شرح العاصمية .

لأبي عبد الله ، محمد بن الطالب بن عليّ ، ابن سُودة التّاوُدي ، المرّي الفاسي ، المالكي ، المتوفَّى ١٢٠٩هـ[1] .

(شَرْحُ التّاوُدي اسمُهُ : حُلِيُّ المَعاصم لبنْتِ فِكْرِ ابنِ عاصم ! انظره في : إيضاح المكنون ١ / ص ٤١٩، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : القسم السابع / ص٥٣٥ / س١٧، الأعلام ٦ / ص١٧١ / أ / س ٩، معجم المؤلفين ٣ / ص١٧٧ / ب / س١٦ ترجمة ١٢٤٩٠) .

(والعاصمية : هي أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام، لأبي بكر[2] ، محمد بن محمد، ابن عاصم، القيسي الغرناطي، المالكي، القاضي، المتوفَّى ٨٢٩هـ)[3] .

---

(١) «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان (القسم التاسع / ص٤٨٢ رقم١٩)، «الأعلام» (٦/١٧٠-١٧١)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص١٧٧ / ترجمة ١٢٤٩٠، وص٣٦٣ ترجمة ١٣٧٥٩) .

(٢) في «هدية العارفين» : «أبو عبد الله»، وبقية المصادر : «أبو بكر» كما أثبتنا .

(٣) أبو بكر ابن عاصم له ابنٌ هو أبو يحيى ابن عاصم؛ مترجَمٌ في «هدية العارفين» (٢/١٩٩-٢٠٠)، و «الأعلام» (٧/٤٨)، و «معجم المؤلفين» (٣ / ص٦٨٨ / ترجمة ١٥٨٣٠) .
ووقع في ترجمة أبي يحيى ابن عاصم هذا عند الزركلي : «... وتصانيف، منها : ... وتحفة الحكام - خ - أرجوزة في الأحكام منها نسخة مشروحة في الأزهرية ...» اهـ، فيحرر؟؟

أولها : فهذا شرحٌ وجيزٌ على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد ابن عاصم رحمه الله ، قصدتُ به حل ما يحتاج من ألفاظه إلى الحل ...

وآخرها : والحمد لله أجل غاية ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها أبو العلا الخليفة [؟] ، وفرغ منها في غرة رجب عام ١٢٦٤هـ .

٢٨٥ق ٢١س ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٤٤ / ١٨٥٦ / فقه) .

* شرح لامية الأفعال .

لمحمد بن عمر بن مبارك ، الحميري الحضرمي ، الشافعي ، الشهير بـ : بَحْرق ، المتوفَّى ٩٣٠هـ[1] .

[شرحُهُ هاهنا هو « الصغير »[2] ، انظره في : « إيضاح المكنون » (٢/

---

(١) في « هدية العارفين » و « إيضاح المكنون » : « محمد [بن محمد] بن عمر ...» .

(٢) قال بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » (القسم الثالث / ص٢٩٢ / رقم ٧) : «الشرح الكبير والشرح الصغير، لا تفرق بينهما الفهارس في معظم الأحيان، لمحمد بن عمر، بَحْرق ..» اهـ . وقال إسماعيل البغدادي في «إيضاح المكنون» (٢ / ص٣٩٧ / س٢٠ / شرح لامية الأفعال) : « وشَرَحَهُ ، ثانيًا ، مختصرًا ...» اهـ .
وشَرْحُهُ « الكبير » يُسمَّى بـ : « فتح الأقفال وضرب الأمثال » ، انظره في : « كشف الظنون » (ص١٥٣٦ / س٢٠-٢٢)، و « هدية العارفين » (٢ / ص٢٣٠ / س٣٤-٣٥)، و « معجم المؤلفين » (٣ / ص٥٦٥ / أ / س٢٣-٢٤ / ترجمة ١٥٠٣٩) .
وانظر مُجْمَلًا بلا تفريق في : « بروكلمان » ! (القسم التاسع / ص١٢٩ / رقم٤ / ترجمة بَحْرق)، و « الأعلام » (٦ / ص٣١٦ / أ / س١٤-١٥) .

ص٣٩٧ / س ٢٠)، و: «بروكلمان» (القسم الثالث/ ص٢٩٢ / رقم ٧)].

(ولامية الأفعال، أو: المفتاح في أبنية الأفعال، لابن مالك، المتوفى ٦٧٢هـ).

أولها: فإني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بـ: أبنية الأفعال، في علم الصرف، للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك رحمه الله تعالى، بشرحٍ بسطتُه[1] بكثرة الأمثال...

وآخرها: وأن ييسر لي عملًا صالحًا أكون به يوم القيامة من الوجوه المسفرة الضاحكة المستبشرة الراضية لسعيها لا من الوجوه الباسرة...

نسخةٌ كتبها محمد بن فضل السيد بن حمد، عام ١٢٧٤هـ.

٣٠ق ٢٥س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٤ / ٢٩٠ / نحو).

*** شرح مختصر ابن أبي جَمْرة - (بِضْعُ وريقاتٍ منه!) -.**

لأبي محمد عبد المجيد الشرنوبي، الأزهري، المالكي، توفيِّ ١٣٤٨هـ[2].
(بروكلمان: القسم الثاني / ص١٨٤ / س ١٧، الأعلام ٤ / ١٤٩ / أ / س ٢٧).

(ومختصر ابن أبي جَمْرة[3] هو نحو ثلاث مِئة حديث مأخوذة من صحيح

(١) يريد شرحَه «الكبير»: «فتح الأقفال وضرب الأمثال».
(٢) ترجمته في: «هدية العارفين» (١ / ص٦٢١)، «الأعلام» (٤/١٤٩)، «معجم المؤلفين» (٢ / ص٣٠٨ / ترجمة ٨٤٥١).
(٣) أبو محمد عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جَمْرة، الأزدي الأندلسي، المالكي، المتوفَّى بالديار المصرية عام ٦٩٥هـ.

البخاري، ويُسمَّى: جمع النهاية).

٤ق ١٦س ٨×١٣سم

(متنوعات ١ / ٢٦٧ / ٣٥٦٧ / فقه).

*** شرح مقامات الحريري[1].**

آخرها: قوله: حسوا الخَنْدَرِيس[2]: الخمر القديمة وقد سبق القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعةَ عشرةَ.

٣٩ق ٢٦س ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٨ / ٣ / ٨ / شعر).

*** «شرح المقدمة الآجُرُّومية»؟**

أولها: ... على المقدمة الآجُرُّومية نفع الله الطالبين كما نفع...

وآخرها: مثال النعت مررت بزيد العاقل، ومثال العطف مررت بزيد وعمر، ومثال التوكيد مررت بالقوم أجمعين...

نسخة بقلم النسخ، كتبها الحاج بشير الترابي، وفرغ منها في المحرم من عام ١٢٧٦هـ.

٧ق ١٩س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٢ / بلاغة).

(١) الحريري: أبو محمد، القاسم بن عليّ بن محمد بن عثمان، البصري، الحرامي، الحريري، الأديب البارع، المتوفى ٥١٦هـ.
(٢) انظر «لسان العرب»: (ص١٢٧٣ / خندرس).

* شرح المقدمة الآجُرُّومية.

لمحمد، ابن الشيخ إسماعيل، الأنصاري[1].

(والمقدمة الآجرومية هي لأبي عبد الله، محمد بن محمد بن داود، الصنهاجي، المعروف بابن آجُرُّوم، والمتوفَّى ٧٢٣هـ).

أولها: يقول راجي عفو ربه الباري: محمد ابن الشيخ إسماعيل الأنصاري: لما كان متن ابن آجُرُّوم رحمه الله...

وتنقص في آخرها، وآخر الموجود منها: لا النافية للجنس...

نسخةٌ بقلم النسخ، كتبها أحمد المتوكل محمد النصيح، وفرغ منها في العاشر من المحرم عام ١٣٢٠هـ.

٢٥ق	١٨س	٢٠×١٢سـم

(١) انظر «تاريخ الأدب العربي» (القسم السابع / ص٤٢٠ / رقم ٣٩ / شروح الآجرومية): «محمد، بن محمد، بن إسماعيل الأنصاري، مخطوط [ميونيخ ٧٣٣].» اهـ.
ولكن انظر أيضًا (ص٤١٥ / س١٠ / رقم٣ / شروح الآجرومية): «محمد، بن محمد، الغرناطي، الراعي، المتوفى سنة ٨٥٣هـ... [ميونيخ ٧٣٣]..» اهـ.
والراعي هذا هو: محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل- ولم يقولوا فيه: الأنصاري -: نقل الزركلي أنه قد يُنسب إلى جده فيقال: محمد ابن إسماعيل.
انظر ترجمة الراعي هذا في: «هدية العارفين» (٢/١٩٨/س٧)، «بروكلمان» (القسم السادس / ص ٣٣٩)، «الأعلام» (٧/٤٧)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص١٣١ / ترجمة ١٢١٧٢، وص٦٢٤ / ترجمة ١٥٤٦٠، وص٦٧٥ / ترجمة ١٥٧٧٠).
وفي «كشف الظنون» (ص١٧٩٦ / س٣٠ / المقدمة الآجرومية) ذكر أول شرح الراعي؛ فجاء مباينًا للمنقول من النسخة عندنا هاهنا. فليحرر.
(فائدة): ذكر «بروكلمان» أيضًا (ص٤١٥/س١) مِنْ شرّاح الآجرومية: «محمد بن محمد، الأنصاري، المالقي، المتوفَّى ٧٥٤هـ..» اهـ.

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٧٠١ / نحو).

* شرح المقدمة العشماوية[1].

أولها: ... الناس في موضع الوقوف...

وآخرها: اللهم اغفر ذنبه، ولوالديه، وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات، الأحياء منهم والأموات.

١٤ق	١٦-١٧س	١٥×١٠سـم

(مجموعة دينية ٨ / ٧ / ٣٩ / شعر؟).

* شرح المقولات - (كلاهما للسُّجَاعي) -

لأحمد بن أحمد بن محمد، السُّجَاعي المصري، الأزهري الشافعي، المتوفَّى ١١٩٧هـ[2].

(هديّة العارفين ١ / ص١٨٠ / س٦، بروكلمان: القسم الثامن / ص٢٠٦ رقم ٧[3]).

أولها: فيقول فقير مولاه أحمد السُّجَاعي... هذا شرحٌ لطيفٌ... لنظمي: «المقولات» يتممُ مفاده...

وآخرها: وكان الفراغ من تبييض هذا الشرح يوم الخميس المبارك لست مضين من ربيعِ الأول الذي هو من شهور ١١٨٢ من الهجرة النبوية.

نسخةٌ بقلم النسخ، كتبها مصطفى حبيب، وفرغ منها في شعبان عام

(١) انظر «الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية»، سبق.
(٢) ترجمته فى: «الأعلام» (١/ص٩٣)، «معجم المؤلفين» (١/ص٩٧).
(٣) انظر أيضًا «بروكلمان» (القسم الثامن / ص٢٠٧ / س٣ / رقم ٨).

١٢٨٧هـ .

١٩ق ٢٠س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٣ / ١٥ / فقه لغة [؟]) مصورة .

*** شرح المنظومة الشَّبْراوية .**

للشيخ محمد سالم بن سلامة مخلوف العدوي .

(المنظومة الشَّبْراوية[1] – في النحو، انظرها في : بروكلمان : القسم الثامن/ ص٤١ / رقم ٩) .

أولها : فيقول راجي عفو ربه الملك الرؤوف، الفقير محمد سالم بن سلامة مخلوف : لما أطلعني الله تعالى على منظومة الإمام الشبراوي في علم العربية ... وجدتها من ألطف المصنفات النحوية ...

وآخرها : والمعطوف على المجرور مجرور . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخةٌ كتبت عام ١٢٨٩هـ .

٥٩ق ٢٨س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٥ / ٣٧٣٥ / نحو) .

*** شرح منظومة الفاسي في علم الكلام .**

لمحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر، السنباوي، الأزهري، المالكي،

---

(١) لعبد الله بن محمد بن عامر، الشَّبْراوي، شيخ الجامع الأزهر، المتوفَّى ١١٧١هـ . انظر ترجمته في «هدية العارفين» (٤٨٣/١)، «بروكلمان» (القسم الثامن / ص ٤٠)، «الأعلام» (٤/ ١٣٠)، «معجم المؤلفين» (٢ / ص٢٨٢–٢٨٣ / ترجمة ٨٢٧٢) .

المشهور بالأمير «الكبير»، والمتوفَّى ١٢٣٢هـ[1] .

أولها : فيقول محمد بن محمد الأمير عامله الله بلطفه ... لا جرم أن أحق ما بذلت فيه كرائم المهج ...

وآخرها : ولولا أمر مَن لا تسعُني مخالفته ما قدمت على هذا الأمر . والحال أن بضاعتي مُزْجَاةٌ ولكن هكذا أراد الله .

نسخةٌ كتبها زين بن أحمد بن زين، الصياد المَرْصفي الأزهري الشافعي[2]، وفرغ منها في الثامن عشر من رمضانَ عام ١٢٧٧هـ .

٢٢٧ق ١١س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٤ / ٣٧٣١ / علم الكلام) .

*** شرح : مولد «رياض الخيرات» .**

للشيخ محمد علي بن البشير عبد الله بن محمد، المشهور بالأحيمر .

(مولد رياض الخيرات هو للشيخ عبد المحمود ابن الشيخ نور الدائم ابن الشيخ أحمد الطيب) .

أولها : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد عليّ ... لما أراد الله اجتماعي مع بعض ...

---

(١) أكثرُ كتبِهِ حواشٍ وشروحٌ .
وانظر : «هدية العارفين» (٣٥٨/٢)، «بروكلمان» (القسم العاشر / ص ٦١)، «الأعلام» (٧١/٧)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص ١٣٩، وص ٦٢١، وص٦٢٨ برقم ١٥٤٨٧) .
وله ابنُه : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، الأمير «الصغير» .

(٢) «بروكلمان» (القسم العاشر ص ٣١)، «الأعلام» (٦٣/٣)، «معجم المؤلفين» (٧٤٠/١) .

وآخرها : روى[1] البغويُّ عن عليٍّ رضي الله عنه أنه قال : مَن أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه : ﴿ سُبحانَ ربِّك ربِّ العِزةِ عمّا يَصِفُون ﴾[2] .

٦٢ق ٣١س ١٧×٢٧سـم

(متنوعات ١ / ٣٢ / ١٦٦٦ / تصوف) مصورة .

* **شرح نظم الشيخ موسى .**

لمحمد ابن عبد القادر .

نسخةٌ كتبها البشير محمد الشريف زكريا ، وفرغ منها في الرابع عشر من ربيعِ الأول عام ١٣٢٩هـ .

١٧س ١٢ق ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٤١ / ٨٤٨ / تصوف) مصورة .

* **شرح وِرد السَّحَرِ - (كلاهما للبكري) - .**

لمصطفى بن كمال الدين بن عليّ ، البَكْري الصديقي ، المتوفَّى ١١٦٢هـ .

(ورد السَّحَرِ هو : الفتح القدسي والكشف الأنسي ، وشرح البكري على ورده هو : الضياء الشمسي على الفتح القدسي[3] . انظر إيضاح المكنون ٢/

(١) قال السيوطي في « الدُّر المنثور » (٥ / ٢٩٥ / س١٢) : « وأخرج ابن أبي حاتم عن الشَّعبي قال : قال رسول الله ﷺ : مَن سره أن يكتال ...» قال السيوطي : « وأخرج البغويُّ في تفسيره من وجهٍ آخرَ متصلٍ عن عليٍّ : موقوفًا » . اهـ . والشَّعبيُّ تابعيٌّ .

(٢) يعني أواخر سورة الصافات .

(٣) للبكري - غير الضياء الشمسي - شرحان آخران على ورده ؛ انظرهما في « هدية العارفين » (٢/ ص٤٤٩ / س١٣- ١٤ ، وس٢٨-٢٩) .

ص١٦٨ ، وص ٧٥ ، هدية العارفين ٢/ ص٤٤٨ / س ٣٢ ، وس ١٩ ، بروكلمان : القسم الثامن / ص ٣٠٣ / رقم ١٤ ، س ٩ ، وس ١٤ ، الأعلام ج٧ / ص٢٣٩ / ب / س ١٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ص٨٧٦ / أ / س ١٣ ، ٢٩ / ترجمة ١٧٠٣٩) .

أولها : فيقول العبد الفقير مصطفى بن كمال الدين أعظم الله له أجرًا : قد وقع الإذن من الواحد الأحد ... شرح ورد السَّحَرِ ؛ المسمى بالضياء الشمسي على الفتح القدسي ...

وآخرها : أي يهدي ثوابها لأهل الطريقة ؛ إلى طريق السادة الخلوتية ، ويقوم بعد ذلك للصلاة .

نسخةٌ كتبها محمد مكاوي[1] ، وفرغ منها في الرابع والعشرين من صفرٍ عام ١٢٥٨هـ .

١٧ق ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٩ / ٣٧٩٢ / تصوف) .

* **شرح الوسيلة .**

لصديق بن عمر خان المدني[2] .

(الوسيلة في الدعوات والأذكار ، للسَّمّان[3] . انظر الوسيلة في : « هدية

(١) لعله المترجَم في « معجم المؤلفين » (٣ / ص٧٣٠ / ترجمة ١٦١١٧) .

(٢) له ترجمةٌ في « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان (القسم الثامن / ص ٤٣) .

(٣) السَّمّان : محمد بن عبد الكريم ، المدني ، الشافعي ، الصوفي ، الشهير بالسَّمّان ، المتوفَّى ١١٨٩هـ . « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٧٦- ٧٧) ، « الأعلام » (٦/ ٢١٦) .
وذَكَرَ بروكلمان أنَّ صديق بن عمر خان المدني تلميذ السَّمّان (القسم الثامن / ص٤٣ / س ٢) .

العارفين » (٢ / ص٣٤١ / س٧) ، و « معجم المؤلفين » (٣ / ص٤٢٣ / أ / س٨) .

أولها : ف : « وسيلة » الأستاذ الأعظم ... سلطان الموحدين ومرشد السالكين وإمام أهل الكمال والعرفان سيدي الشيخ محمد[1] ...

وآخرها : وعملًا بقوله عليه الصلاةُ والسلامُ : « الدين النصيحة[2] » ومن شك فيها فالاستعمال كاشف ... وصلّى اللهُ على سيدنا محمد وعلى آله .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها عثمان محمد حسين ، وفرغ منها في السابع من ربيعِ الآخِر عام ١٢٨٣هـ .

٣٠ق ٢٣-٢٤س ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٢٥٩ / ٢٤٢٩ / فقه) مصورة .

* * *

(١) يعني محمد بن عبد الكريم السَّمّان .

(٢) أخرجه البخاري ، تعليقًا ، في الباب الأخير (٤٢) من كتاب الإيمان . وأخرجه مسلم (١ / ص٥٣-٥٤) من حديث تميم الداري .

« ض »

* الضياء الشمسي على الفتح القدسي = شرح ورد السَّحَرِ .

* * *

« ط »

* **الطبقات.**

لمحمد النور بن ضيف الله بن محمد الجعلي الفضلي، المتوفَّى ١٢٢٤هـ[١].

أولها: أقول وبالله التوفيق ولنبدأ بالتاريخ المذكور: اعلم أن الفونج[٢] ملكت أرض النوبة وغلبت عليها أول القرن العاشر...

وتنقصُ في آخرها، وآخر الموجود منها: وكان ممن يجتمع بالخضر عليه السلام...

نسخةٌ بقلم النسخ.

٢٤١ق ١٣س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٦ / ٥٦ / تاريخ) مصورة.

* **الطبقات ـ (نسخة ثانية) ـ.**

تتفق في أولها مع النسخة الأولى.

وآخرها: ومع ذلك ففيه... للطلبة، رضي الله عنه، وعن الأولياء والصالحين أجمعين ونفعنا بهم دنيا وأخرى آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

---

(١) مولده ووفاته في «حلفاية الملوك» بالسودان. «الأعلام» (٦/١٧٠)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص٣٦٢ / ترجمة ١٣٧٥٤).

وقال الزركلي عن كتابه «الطبقات»: «كتابٌ حافلٌ بالترهات!» اهـ.

(٢) يُتنبه لتماثل المنقول من أول النسخة هاهنا، والنسخ الآتية، مع المنقول من أول نسخة «تاريخ ملوك سنار».

نسخةٌ بقلم النسخ .

٢٢١ق　　١٦ - ٢٠ س　　١٠×١٥سم

(متنوعات ١ / ٦ / ٥٤ / تراجم) مصورة .

* **الطبقات ـ (نسخة ثالثة) ـ .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .

وآخرها : ومكث نحو خمس وستين سنة بعد أبيه في التدريس وسلوك المريدين وأعطاه الله القبول التام عند الخاص والعام وأقبلت عليه الدنيا ...

نسخة بقلم النسخ .

٢١٧ق　　١٨-١٩س　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٦ / ٥٥ / تراجم) مصورة .

* **الطبقات ـ (نسخة رابعة) ـ .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .

وآخرها : واستخلف في حياته ولده الشيخ حمد وقام مقامه في التدريس وسلوك المريدين والتواضع وبذل المعروف والإعانة على نوائب الدهر ... وهنا قد انتهى آخر طبقات الأولياء وكرامات الأصفياء نفعنا الله بهم وأمدنا بمددهم وسيرنا بسيرهم ... وآله وأصحابه أهل القدر الرفيع آمين .

١٠٥ق　　١٣س　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٦ / ٥٤ / تراجم) مصورة .

* * *

« ع »

* **« عقد صلح » .**

« أوله » : هذا ما شهد به المسلمون الحاضرون بأن أولاد ... العاقلين البالغين ...

« آخره » : وصاروا بعد ذلك لهم دعوى على الشيخ عبد الباقي في هذا الطين ولا تسمع دعواهم فيه إذا جاءوا مُدَّعِين فيه بعد شهادة كل من إدريس ولد عثمان ...

كُتِبَ في العشرين من المحرَّم عام ١٢٩١هـ، بقلم النسخ .

١ ق　　٢٤س　　١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٤١ / ١٨٤٨ / حجة) مصورة .

* **العهد الرباني في بيان سلسلة الجيلاني .**

لمحمد الحسن بن أحمد ، العباسي ، الشهير بالجعلي .

أولها : فيقول العبد المفتقر لمولاه العليّ : محمد الحسن أحمد العباسي الشهير بالجعلي ، الشافعي مذهبًا والأشعري عقيدةً والقادري طريقةً : لما كانت الطريقة القادرية والسلسلة المرضية ...

وآخرها : ... عن سيد المرسلين وقائد الغر المحجلين أبي القاسم صلوات الله وسلامه عليه وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . سبحان ربك رب العزة عما يصفون . وسلام على المرسلين . والحمد لله رب العالمين .

١٧ق　　١٨س　　١٧×٢٧سم

(١ / ١٩١ / ٥ / ٢٥٦ / تصوف) مصورة .

« ف »

* **فتح الأقفال، بشرح تحفة الأطفال - (في تجويد القرآن) -.**

كلاهما - النظم وشرحه - للشيخ سليمان الأفندي الجمزوري[1]، من علماء القرن الثاني عشر الهجري.

(« إيضاح المكنون » (١ / ص٢٤١ / تحفة، وج٢ / ص١٥٩ / فتح)، « هدية العارفين » (١ / ص٤٠٥ / س١٥)، « بروكلمان »: (القسم الثامن / ص٢٣٢ / س١٩)، « معجم المؤلفين » (١ / ص٧٨٦ / ترجمة ٥٨٣٣)).

أولها: فقد طلب مني بعض الأحباب أن أعمل لهم شرحًا لطيفًا مختصرًا على نظمي المسمَّى بـ: تحفة الأطفال، فأجبته في ذلك بأحسن جواب راجيًا من الله أن يوفقني له.

١٠ق   ١٧-٢٠س   ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٣ / ١١٥ / نحو [!!!]) مصورة.

* **فتح الغفور بشرح منظومة القبور.**

لشهاب الدين، أحمد بن خليل، السُّبكي، المصري، الشافعي، المتوفَّى ١٠٣٢هـ.

(الأعلام ١ / ١٢٢ / أ / س ٦-٨)[2].

---

(١) بالميم. وفي « بروكلمان » بالنون؛ وهو تصحيف.

(٢) وقع في « هدية العارفين » (١ / ص١٥٥ / س٢٠-٢٣) في ترجمة أحمد بن خليل السبكي: « له من التصانيف: ... فتح الغفور شرح منظومة القبور للسيوطي ... فتح المقيت في شرح التثبيت عند التبييت للسيوطي ...» اهـ.

ومثله في « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان (القسم السادس / ص٦٣٨-٦٣٩/ =

(ومنظومة القبور المسماة بالتثبيت عند التبييت للسيوطي : انظر دليل مخطوطات السيوطي نشرة مركز المخطوطات بالكويت ص١٠١ رقم ٤٣٠، كشف الظنون ص٣٤٤، إيضاح المكنون ١ / ص٢٢٦، هدية العارفين ١/ ص٥٣٦ / س ٢٩، بروكلمان : القسم السادس / ص ٦٣٨ / رقم ١٣٠).

أولها : فيقول أفقر الخلق إلى عفو الحق : أحمد بن خليل السّبكي الشافعي ، وفقه الله للقول والعمل ، وحفظه من الخطأ والزلل : فقد سألني بعض الإخوان أن أشرح المنظومة المسماة بالتثبيت عند التبييت ...

وآخرها : وهذا آخرُ ما جرى به القلم والله أعلم بكل ما في الصدور ... وصلى اللهُ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم .

= رقم ١٣٠) : « التثبيت ...» ؛ ثم ذكر شروح هذه الأرجوزة فقال : «أ - فتح الغفور في منظومة القبور لأحمد بن خليل السبكي .. ب - فتح المقيت للمؤلف نفسه ..» اهـ .
ومنظومة القبور هي نفسها التثبيت عند التبييت ؛ قال أحمد بن خليل السبكي في صدر شرحه فتح الغفور - النسخة التي بين أيدينا - : « ... فقد سألني بعض الإخوان أن أشرح المنظومة المسماة بالتثبيت عند التبييت ...» . وكذلك قال الزركلي في « الأعلام » في ترجمة أحمد بن خليل السبكي : « ... وفتح الغفور بشرح منظومة القبور المسماة بالتثبيت عند التبييت ...» اهـ . فليحرر . ثم في « معجم المؤلفين » (١ / ص١٣٥ / أ / س٣-٥ / ترجمة ١٠١٠) ترجمة أحمد بن خليل السبكي أيضًا وقع : « ... فتح الغفور على شرح الصدور في أحوال الموتى والقبور » ، وكذلك « إيضاح المكنون » (٢ / ص١٦٨) : « فتح الغفور على شرح الصدور في أحوال الموتى والقبور : تأليف أحمد بن خليل السبكي ...» اهـ . فليحرر !
وانظر « شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور » في : « دليل مخطوطات السيوطي نشرة مركز المخطوطات بالكويت » (ص١٠٢ / رقم ٤٣٨) ، « كشف الظنون » (ص١٠٤٢) ، « هدية العارفين » (١ / ص٥٤٠ / س٧-٨) ، « بروكلمان » (القسم السادس / ص٦١٦ / س١٥ / رقم ٣٠) ، « معجم المؤلفين » (٢ / ص٨٣ / ب / س١٣-١٤ / ترجمة السيوطي ٦٧٩٢) .
وانظر أيضًا « دليل مخطوطات السيوطي » (ص١٠٤ / رقم ٤٤٥) : « منظومة في سؤال القبر » .

نسخةٌ بقلم النسخ .

٥٨ق	٢١س	٢٠×١٢سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧٢٣ / تفسير) .

*** فتح المجير لكشف الجهل الحقير .**

لمحمد بن مسلم .

أولها : فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه ... محمد بن مسلم : سألني بعض الإخوان أن أجمع لهم شيئًا من مسائل الفقه فأجبته إلى ذلك وسميتُ هذا الكتاب فتح المجير لكشف الجهل الحقير ...

نسخةٌ كتبها محمد بن الحاج أحمد ، وفَرغ منها في شهر ذي الحجّة عام ١٢٧٠هـ .

٨٦ق	١٠-١٢س	١٠×١٥سـم

(متنوعات ١ / ٢٣ / ٢٦٧ / عبادات) مصورة .

*** الفوائد .**

للشريف محمد الأمين الهندي .

١٨ق	١٥س	٢٧×١٧سـم

(متنوعات ١ / ٢١٨ / ٢٧٥٨ / أدب صوفي) مصورة .

*** فوائد [؟] التجريد شرح الجوهر الفريد في عقائد التوحيد .**

أولها : فيقول العبد ... محمد بن محمد الشبراويني الشرقاوي : قد ناولني بعض الفضلاء ...

وآخرها : ختم كتابه بهذه الآية تبركًا بها لما فيها من الإشعار ... والحمد لله رب العالمين : آخر دعوى المؤمن في الجنان دور الثواب والرضا والإحسان . وهذا والمرجو من صاحب العقل السليم والخلق القويم أن يستر هفواتي ويقيلَ عثراتي فإنه قل أن يخلص مصنف من الهفوات ...

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها محمد بن أحمد بن منصور الشافعي .

٢٤ق ٢٣س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٥ / ٣٧٣٦ / توحيد) .

* **« فوائد في علم الفلك »** ؟ - (ثلاث ورقات ؟) - .

أولها : فائدة : سُئل الرملي الكبير : هل القمر الموجود في كل شهر هو الموجود في الآخر وغيره فأجاب ...

وآخرها : اعلم أن كل سنة من السنين الشمسية تزيد عن السنة القمرية بأحد عشر يومًا وهي أيام ...

٣ق ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٢٣٠ / ٢٩٧٦ / فلك) مصورة .

* * *

« ق »

* **قصيدة بدء الأمالي .**

لسراج الدين ، أبي محمد ، عليّ بن عثمان بن محمد بن سليمان ، التيمي ، الأُوشي الفرغاني ، الحنفي ، المتوفَّى ٥٧٥هـ[1] .

(وتُسمَّى ، أيضًا ، بقصيدة : « يقول العبد » ؛ تبعًا لأول كلماتها . أو : « اللامية » . وهي في العقائد . انظر : « كشف الظنون » (ص١٣٤٩ - ١٣٥٠) ، « إيضاح المكنون » (٢ / ص٧٤ / س٢٣ ، وص٢٣٣- ٢٣٤) ، « هدية العارفين » (١ / ص٧٠٠ / س٢١- ٢٢) ، « بروكلمان » (القسم الرابع / ص٣٠٥- ٣٠٩) ، « الأعلام » (٤ / ص٣١٠ / ج / س١٦- ١٧) ، « معجم المؤلفين » (٢ / ص٤٦٩ / ب / س ١٣-١٥ / ترجمة ٩٦٩٢ ، وص ٤٧٥ / ب / س٣٤-٣٥ / ترجمة ٩٧٤١)) .

أولها :

يقولُ العبدُ في بدء الأمالي   لتوحيد بنظم كاللآلي

٧ق ٦س ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ٦ / توحيد) .

* **قصيدة بدء الأمالي - (نسخةٌ ثانيةٌ) - .**

٤ق ١٠س ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ٦ / توحيد) .

---

(١) ذكر إسماعيل البغدادي في « هدية العارفين » أنه تُوفِّيَ بالطاعون الواقع في ذلك العام . وانظر ترجمته في مصادر التعريف بقصيدته .

* **قصيدة درة الدرر في مدح خير البشر .**

لنور الدين، علي بن محمد الحسن الأشعري .

ورقتان　　　١٤-١٧س　　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٤ / ١٢٧ / شعر) مصورة .

* **القول المتين في بيان أمور الدين .**

لأحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن عبد الكريم، الأشموني، الشافعي . (القرن الحادي عشر الهجري) .

(بروكلمان: القسم الثامن / ص٢٢٥ / س ١٦، معجم المؤلفين ١/ ص٢٧٥ / ب / س٢٣-٢٤ / ترجمة ٢٠٠٦) .

أولها: أما بعد، فيقول العبد الفقير، القائم على قدم العجز والتقصير، والراجي عفو ربه القدير، أحمد ابن عبد الكريم بن محمد ابن عبد الكريم الأشموني - عفا الله عنهم بفضله -: هذه فوائد مهمة، تحتاج إلى صدق الهمة، قد سُئلتُ عنها، فجمعتها، وسميتها: القول المتين في بيان أمور الدين ...

وآخرها: وهذا ما تيسر لي جمعه، والحمد لله على الوفاء، وهو حسبي وكفى، وسلامٌ على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلَّى اللهُ على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلَّم .

نسخةٌ بخط المصنِّف .

٦ق　　　١٦س　　　٨×١٤سم

(متنوعات ١ / ٢٦٧ / ٣٥٧٦ / فقه) .

« ك »

* **كتاب الإبانة النورانية في تاريخ (الختمية) .**

أولها: وهي الصلاة الأمية عشرًا اللهم صلِّ على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه تسليمًا عشرًا أستغفرُ الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوبُ إليه مِئة ...

وتنقصُ في آخرها، وآخر الموجود منها: وساعدني في كل ذرةٍ منها حتى لا أرى غيرك ...

نسخةٌ بقلم النسخ، بالمِدادين الأسود والأحمر .

٣٩ق　　　١٨س　　　١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٦٢ / ١١ / تصوف) .

* **كتاب ذُكْرَة[1] السيد غلام الله بن [عائد] .**

أولها: أنا العبد المفتقر إلى الله البدوي بن محمد بن نافع بن الأمين بن مدني بن نافع الأكبر بن عبد الرحمن بن الحاج حمد بن سالم ...

وآخرها: أنك غريب وراحل عن هذه الدار، وسكونك القبر بين اللحود تحت مشيئة الله الواحد القهار ...

٥٨ق　　　١٩س　　　١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ١٨ / ٢٠٨ / تاريخ) مصورة .

---

(١) إن سلمتْ من التصحيف فانظر «لسان العرب» (ص١٥٠٧ / ج / س١٣) .

*** « كتابٌ في السيرة » ؟**

تنقص في أولها ، وأول الموجود منها : عليه طول القيام في النافلة ... وسيأتي ما يعلم منه أنه صلى الله عليه وسلم لم يفعل ذلك إلا لما كبر وثقل باللحم ...

وآخرها : والذي قبله الترغيب في علم السنة لاسيما ... في البلايا والمحن ... فيتحرى له أهل الدين دون غيرهم .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها عليّ بن عليّ الطراوي ، وفرغ منها في الثامن عشر من ربيعِ الأول عام ١٢٧٧هـ .

١٧٥ق ٢٣س ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٨ / ٤ / ٢٤ / سيرة) .

*** « كتابٌ في علم الطب » .**

أولها : فقد جاء في الأثر احرص لدنياك كأنك تعيش أبدًا واحرص لآخرتك تلقَ ثوابه غدًا ... كما جاء في الخبر ليس خيركم مَن ترك الدنيا للآخرة ولا الآخرة للدنيا ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه . وصلاحها العلم والعمل ولابد للعلم والعمل من زمان وفراغ ولا يتم ذلك إلا بالصحة ...

وآخرها : بل اجعله دستورًا[1] إلى حيث تقف في علاج مرض المريض من الكتب المبسوطة ... تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه .

---

(١) يُراجعُ : « كشف الظنون » (ص٧٥٣ / س١، ٩، ١٩)، و «إيضاح المكنون» (١ / ص٤٧٢ / س٤)، ويحرر .

نسخةٌ فُرغ منها في التاسع من جمادى الأولى عام ١٣٠٥هـ .

٢٨ق ٣٠س ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٢٢ / ٢٤٣ / طب) مصورة .

*** « كتابٌ فيه تراجم للمتصوفة » ؟**

أولها : ... وكان رضي الله عنه يقول إنما عرفوا لأنهم أحبوا أن لا يعرفوا ...

وآخرها : وكان يقول رضي الله عنه : أشهدني الله تعالى ما في العلى وأنا ابن ست سنين ، ونظرت في اللوح المحفوظ ...

نسخةٌ بقلم النسخ ، بالمداد الأحمر مع الأزرق .

٢٤١ق ١٥س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٤٦ / ٣٢٢٢ / تراجم - سيرة ذاتية) .

*** « كتابٌ فيه ذِكْرُ نبيّ الله يوسفَ[1] » ؟**

أولها : من كتم سره وملك أمره وقيل في هذا المعنى **شعر** ...

وآخرها : موسى عليه السلام ودفنه عند قبور آبائه في البيت المقدس ، عليهما السلام والتحية والإكرام . هذا ما وجدناه مسطورًا عن القصة بالتمام والكمال .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها وقيع الله محمد ، وفرغ منها في الثامن من

---

(١) المشهور في الباب : « زهر الكمام في قصة يوسفَ عليه السلام » ، لعمر بن إبراهيم الأنصاري ، انظر « كشف الظنون » (ص ٩٦١، وص١٣٢٨ / س٣ / قصة ، وص١٥٩١ / س٧ / مجالس) ، « هدية العارفين » (١ / ص٧٩٦ / س٥- ٦) . قال مصنِّفُه في أوله : « ... وقد رتبتُها على سبعةَ عشرَ مجلسًا وفتحت كلَّ مجلس بخطبة [**وأشعار**] وحكايات وأخبار .» اهـ .

ذي الحجة عام ١٢٧٧هـ .

٤٨ق   ٢٣س   ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية / ٨ / ٦ / ٣٧ / سيرة) .

* « كتابٌ مجهولٌ » .

أول النسخة : وكان الرجل مشهورًا بالسرقة وادّعى رجلٌ أنه سرق ... فتكون هذه الدعوى بمنزلة ...

وآخرها : والله سبحانه وتعالى المسؤول في أن يوفقنا للإقبال على امتثال مأموراته ... ويلهمنا ما يُقَرِّبُ من أجره وثوابه ويباعدنا من سخطه وعقابه ...

النسخة بقلم النسخ ، كتبها عبد الجليل بن محمد تكرور ، عام ٦٢٥هـ .

٢٢٠ق   ١٩س   ١٠×١٥سم

(١ / ٢٠٧ / ٢٧١٥ / فقه) .

* « كتابٌ مجهولٌ » .

أول النسخة : ... اعلم أن أصول الشرع ثلاثة : الكتاب والسنة وإجماع الأمة . والأصل الرابع القياس ...

٢٧ق   ١٩س   ١٢×١٧سم

(متنوعات ١ / ١٣ / ١١٥ / عبادات) مصورة .

*** كشف الأستار الوهمية عن جمال مُحَيّا النفحة القدسية .**

لصديق بن عمر خان المدني[1] .

---

(١) له ترجمةٌ في « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان (القسم الثامن / ص ٤٣) .

(إيضاح المكنون : ٢ / ٣٥٤) .

(و « النفحة القدسية » لشيخه[1] محمد بن عبد الكريم الشهير بالسَّمّان[2] .

انظر « النفحة القدسية » في : « الأعلام » (٦ / ص٢١٦ / ب / س٣ / ترجمة السَّمّان)[3]) .

أولها : اعلم يا أخي أن هذا شرحٌ لطيفٌ فُتح به على الفقير ، جعلته على القصيدة العينية ، سميتُه كشف الأستار الوهمية عن جمال محيا النفحة القدسية ...

وآخرها : العجب كل العجب ممن أراد أن ينظر وجه الحبيب وهو يسمع قوله : ﴿ ومن كان يريدُ حَرْثَ الدنيا نُؤْتِهِ منها وما لَهُ في الآخرة مِن نصيب ﴾[4] ...

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها ياسين النابلسي ، وفرغ منها في المحرم من عام ١٢٢٧هـ .

٣٥ق   ٢٨س   ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٢٥٩ / ٣٤٢٨ / شعر) مصورة .

---

(١) ذكر بروكلمان في ترجمة صديق بن عمر خان أنه تلميذ السَّمّان .

(٢) محمد بن عبد الكريم ، المدني ، الشافعي ، الصوفي ، الشهير بالسَّمّان ، المتوفَّى ١١٨٩هـ . انظر ترجمته في « هدية العارفين » (٢ / ص٣٤١) ، « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٧٦-٧٧) ، « الأعلام » (٦/٢١٦) ، « معجم المؤلفين » (٣ / ص٤٢٣ / ترجمة ١٤١٣٨) .
وقال بروكلمان في ترجمة السَّمّان : « وتتلمذ على مصطفى البكري .» اهـ .
ووقع في « إيضاح المكنون » (٢/٣٥٤) : « كشف الأستار الوهمية عن جمال محيا النفحة القدسية [للبكري] تأليف الصديق بن عمر خان المدني ...» اهـ . فلينظر؟

(٣) وأيضًا انظر « النفحة القدسية » في « بروكلمان » (القسم التاسع / ص٧٧ / س٦ / ترجمة السَّمّان) . ويُحررُ كلام بروكلمان عقبها .

(٤) الشورى : ٢٠ .

* **كفاية ضعفاء السودان في تفسير القرآن .**

لعبد الله بن محمد بن عثمان .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها إسماعيل بن محمد بن عبد الله ، وفرغ منها في جمادى الأُولى عام ١٢٣٨هـ .

(المجموعة الدينية ٢ / ١١١ / تفسير) .

* **كنوز الجواهر النورانية في قواعد الطريقة الشاذلية .**

لأبي العباس ، أحمد بن إدريس ، الشريف الحَسني ، الفاسي ، الشاذلي ، صاحب الطريقة الأحمدية المعروفة في المغرب ، المتوفَّى ١٢٥٣هـ [(١)] .

أولها : أما بعد يقول أحمد بن إدريس : لما رأيت للطريقة الشاذلية أمورًا جليلة القدر تفوق عزًّا ولطفًا عن الحصر ولكن لها قواعد تبنى عليها جمعتها وسميتها كنوز الجواهر النورانية في قواعد الطريقة الشاذلية . القاعدة الأولى ...

وتنقصُ في خاتمتها .

٥ق ١٤س ٢٧×١٧سم

(متنوعات ١ / ٢١٨ / ٢٧٦٤ / أدب صوفي) .

* * *

(١) «هدية العارفين» (١/ ١٨٦)، «الأعلام» (١/ ٩٥)، «معجم المؤلفين» (١ / ص٩٩ / ترجمة ٧٤٩) .

« ل »

* **لامية الأفعال .**

لجمال الدين ، أبي عبد الله ، محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي الجياني ، إمام اللغة ، المتوفَّى ٦٧٢هـ [(١)] .

(كشف الظنون (ص١٥٣٦) ، «هدية العارفين» (٢ / ص١٣٠ / س١٧) ، « بروكلمان » (القسم الثالث / ص٢٩١/س٣) ، « الأعلام » (٦ / ص٢٣٣ / ج / س٢٣) ، «معجم المؤلفين» (٣ / ص٤٥٠ / ج / س٢٠-٢١)) .

أولها :

الحمـد لله لا أبغي بـه بدلا   حمدًا يبلّغ من رضوانه الأملا

نسخةٌ كتبها محمد طيب الأسماء ، وفرغ منها في الخامس عشر من المحرم عام ١٣٣٢هـ .

٦ق ١٢س ١٥×١٠سم

(متنوعات ١ / ٢٦٧ / ٣٥٦٠ / نحو) .

* **لامية التوحيد = قصيدة بدء الأمالي .**

* **لطائف التوحيد شرح منقذة العبيد من ربقة التقليد .**

لمحمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم ، الخالدي المصري ، الشافعي ، الشهير بابن الجَوْهري ، أو : الجَوْهري الصغير ، المتوفَّى ١٢١٥هـ [(٢)] .

(١) « ذيل مرآة الزمان » (٣/ص٧٦) ، « طبقات الشافعية » (٨/ص٦٧) ، « البداية والنهاية » (١٣/ ٢٦٧) ، « البلغة » (ص٢٠١) ، وغيرها .

(٢) « الأعلام » (٦/ص١٦) ، « بروكلمان » (القسم العاشر / ص ٨٠) .

(« بروكلمان » (القسم الثامن / ص٢٤٢ / س٨) ، « هدية العارفين » (٢ / ص٣٥٣ / س١٨) ، « معجم المؤلفين » (٣ / ص٥٩ / أ / س ٢٩)) .

ومنقذة العبيد – لوالده[1] – : « إيضاح المكنون » (٢ / ص٥٨٤) ، « هدية العارفين » (١ / ص١٧٨ / س٢٥-٢٦) ، « الأعلام » (١ / ص١١٢ / ج / س٢) ، « معجم المؤلفين » (١ / ص١٢١ / ج / س١٦- ١٧)] .

أولها : الحمد لله الذي دَلَّ بالإيجاد على وجوده ، ... واتصف بالحياة والقدرة والإرادة والعلم ...

وآخرها : وينبغي لك على سبيل الوجوب الرضا وترك الاعتراض والتضجر بالقضاء ...

نسخةٌ فُرِغَ منها في الرابع عشر من صَفَرٍ عام ١١٩٢[2] هـ .

٥٨ق ٢٣س ٢٠×١٢سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٥ / توحيد) .

* **اللوامع البدرية في إمامة السادة الشافعية .**

للسيد الشريف الحسني الشافعي ؟

أولها : فصل في ذكر مسألة وقع السؤال عنها ألح السائل في الجواب عنها ولم أجدها مجموعة في كتاب ... شروط إمامة الصلاة ...

---

(١) الجَوْهريُّ الوالد صاحب « منقذة العبيد » تُوفِّيَ ١١٨٢هـ . انظر ترجمته في مصادر التعريف بكتابه . وانظر أيضًا « معجم المؤلفين » (١ / ص١١٦ / ترجمة ٨٧٨) . وسبق « بروكلمان » (الثامن / ص ٢٤١) .

(٢) أي في حياة ابن الجَوْهري .

وآخرها : « أسعد الناس بشفاعتي مَنْ قال لا إله إلا الله خالصًا من قلبه – أو : نفسه – »[1] .

نسخةٌ بقلم الرقعة ، فُرِغ منها في الثامن من رجبِ مُضَرَ عام ١١٦٣هـ .

٢٠ق ٢٣س ١٧×١٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩١ / عبادات) .

* * *

---

(١) أخرج البخاري من حديث أبي هريرة مرفوعًا : «أسعد الناس بشفاعتي ...» .

« م »

* متن السَّنُوسية .

للشيخ الإمام السيد الشريف، أبي عبد الله، محمد بن يوسفَ، السَّنُوسي، الحَسني، المتوفَّى ٨٩٥هـ[1] .

أولها : اعلم أن الحكم ... ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز ...

وآخرها : وصلَّى اللهُ على سيدنا محمد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين ...

١٨ق   ٥س   ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ١٠ / فقه) .

* متن السَّنُوسية ـ نسخةٌ ثانيةٌ ـ .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى .

٢٣ق   ١٠س   ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ١٥ / فقه) .

* متن السَّنُوسية ـ نسخةٌ ثالثةٌ ـ .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى . وتنقص في آخرها .

---

(١) «هدية العارفين» (٢/٢١٦)، «بروكلمان» (القسم السابع / ص ٤٦٩)، «الأعلام» (٧/ ص١٥٤)، «معجم المؤلفين» (٣ / ص٧٨١ / ترجمة ١٦٤٥١، وص٧٨٦ / ترجمة ١٦٤٧٥).

وله متون في العقيدة : العقيدة الكبرى ، والعقيدة الصغرى - أم البراهين - ، والعقيدة الوسطى .

٢١ق ٦س ١٢×٢٠ســم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ٧ / فقه).

*** مختصر التحفة السنية للأجوبة المرضية.**

لأحمد بن أحمد بن محمد، السُّجَاعي المصري، الأزهري الشافعي، المتوفَّى ١١٩٧هـ[1].

(«هدية العارفين» (١ / ص١٨٠ / س٢٥)).

أولها: هذه نبذة أردت فيها «مختصر التحفة السنية». السؤال الأول: المخلوقات أولها على الإطلاق ...

وآخرها: هل يحتاج أهل الجنة إلى سؤال العلماء، والأنبياء عليهم الصلاةُ والسلامُ؟ جوابه أنهم يحتاجون إلى العلماء ...

نسخةٌ بقلم الرقعة.

٦ق ٢٣س ١٢×١٧ســم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٥/ فقه).

*** مختصر خليل.**

- خليل بن إسحاق بن موسى، ضياء الدين، الجندي، المصري، المالكي، المتوفَّى ٧٧٦هـ[2] -.

---

(١) «هدية العارفين» (١ / ص١٧٩- ١٨٠)، «بروكلمان» (القسم الثامن / ص٢٠٦)، «الأعلام» (١ / ٩٣)، «معجم المؤلفين» (١ / ص٩٧).

(٢) «الدرر الكامنة» (٢ / ص٨٦)، «هدية العارفين» (١ / ص٣٥٢)، «الأعلام» (٢ / ص٣١٥)، «معجم المؤلفين» (١ / ص٦٨٠ / ترجمة ٥١٢٣).

[مختصرٌ مشهورٌ؛ شرحه كثيرون. انظر: «كشف الظنون» (ص١٦٢٨)، «إيضاح المكنون» (٢/٤٤٩)، «بروكلمان» (القسم السادس / ص ٣٢٩)].

نسخةٌ كتبها إبراهيم ابن الشيخ علي الجناحي المالكي، وفرغ منها في الثاني من المحرم عام ١١٨١هـ.

٣٧٦ق ١١س ١٢×٢٠ســم

(متنوعات ١ / ٢٧٥ / ٣٧٣٩/ دين - فقه).

*** مذكرات الزبير باشا رحمة.**

أولها: فيقول العبد المفتقر إلى رحمة ربه الغفور، الزبير بن رحمة بن منصور، بن عليّ بن محمد بن سليمان العباس، فاتح بحر الغزال ... قد سألني كثير من الأصدقاء، والمرة بعد المرة، أن ألخصَ لهم سيرتي، وأخبار رحلتي، إلى بلاد أمّ السودان ...

وآخرها: زبير باشا قد استحسنت واستصوبت البقاء هنا معي بمصر في ظل سعتي رهين أمري حتى أنظر وأفكر في عاقبة أمرك فقدمت لجنابه العالي التشكر وانصرفت وبقيت بمصر إلى الآن.

١٨ق ٣٠-٣٤س ١٧×٢٧ســم

(متنوعات ١ / ٤٧ / ٩٢٩/ تاريخ) مصورة.

*** المرشد المعين على الضروري من علوم الدين.**

لأبي محمد، عبد الواحد بن أحمد بن عليّ بن عاشر، الأنصاري، الأندلسي الأصل، الفاسي، المالكي، المتوفَّى ١٠٤٠هـ.

(المرشد المعين منظومة في فقه المالكية: انظرها في: «إيضاح المكنون» (٢/ ص٤٦٧)، «هدية العارفين» (١/ ص٦٣٦/ س١٥-١٦)، «بروكلمان» (القسم التاسع / ص٥٠٧ / س١٤)، «الأعلام» (٤ / ص١٧٥ / أ / س٢٠-٢٢)، «معجم المؤلفين» (٢/ص٣٣١ / ج / س٢٣-٢٤ / ترجمة ٨٦٢٢).

نسخةٌ بقلم النسخ، كتبها عبد المنان محمد بن زين محمد أحمد، وفرغ منها في ذي الحجة عام ١٢١٧هـ.

٢١ق   ١٤س   ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ٢ / توحيد).

*** المقدمة الجَزَرية - (تجويد) -.**

لشمس الدين، محمد بن محمد بن محمد بن عليٍّ بن يوسفَ، الشهير بابن الجَزَري، خاتمة القراء، المتوفَّى ٨٣٣هـ.

(«كشف الظنون» (ص١٧٩٩)، «هدية العارفين» (٢/ ص١٨٨)، «الأعلام» (٧ / ص٤٥ / ج / س٣٤-٣٥)، «معجم المؤلفين» (٣/ ص٦٨٧/ ب/ س١٨-١٩ / ترجمة ١٥٨٢٨)).

أولها:

يقولُ راجي عفو ربٍّ سامعِ   محمدُ ابنُ الجَزَريِّ الشافعي

وآخرها:

والحمدُ لله لها ختامُ   ثم الصلاة بعد والسلامُ[1]

(١) يبقى بعده:

على النبيِّ المصطفى وآلِهِ   وصحبه وتابعي مِنْوالِهِ

نسخةٌ بقلم النسخ، كتبها أحمد بن صالح بن فضل الركابي، وفرغ منها في العشرين من رمضانَ عام ١٣٤٧هـ.

٥ق   ١٥س   ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٢١٨ / ٢٧٥٦ / شعر؟) مصورة.

*** المقدمة الجَزَرية - (نسخةٌ أخرى) -.**

تنقصُ في آخرها نحو خُمُس الأرجوزة؛ آخر الموجود منها:

وكل ما سألتموه واختُلف   رُدُّوا كذا قل بئسما والوصل صف

خلَفتموني واشتَرَوا في ما اقْطعا   أُوْحِي أَفَضْتُمُ اشْتَهَتْ يَبْلو معًا

٤ق   ١٢س   ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٥ / ١ / ٦ / أدب ؟!).

*** المقدمة العشماوية.**

(لأبي العباس، عبد البارئ ابن العشماوي، المنوفي المصري، المالكي - القرن العاشر؟).

(«إيضاح المكنون» (٢ / ص٥٤٤)، «هدية العارفين» (١ / ص٤٩٤)، «بروكلمان» (القسم الثامن / ص١٧٤).

أولها: سألني بعض الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس - رضي الله عنه -...

وآخرها: مَن قام رمضانَ إيمانًا واحتسابًا غفر الله له ما تقدم مِن ذنبه [وما تأخَّرَ][1]. ويستحب الانفراد به إذا لم تعطل المساجد. والله أعلم. وصلَّى الله

(١) أخرج البخاري ومسلم، وغيرُهما، من حديث أبي هريرة، مرفوعًا: «مَنْ قام رمضان إيمانًا =

على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخةٌ بقلم النسخ ، بالمِدادين الأسود والأحمر .

(١ / ٢٠٧ / ٢٧١٥ / فقه) .

*** مقدمة في يوم عاشوراء .**

لنور الدين ، عليِّ بن محمد بن عبد الرحمن بن عليّ ، الأُجْهُوريِّ ، المصري ، المالكي ، المتوفَّى ١٠٦٦هـ[1] .

(بروكلمان : القسم الثامن / ص١٨١ / رقم ٤ ، الأعلام[2] ج٥ / ص١٤ / أ / س ٨) .

أولها : ... عاشوراء بالمد[3] كتاسوعاء ، وحكى بعضهم قصرهما ...

وآخرها : الآيات المفتتحة بقوله : ﴿ سلام ﴾ ... بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿ سَلَامٌ قولًا من ربٍّ رحيم ﴾[4] ، ﴿ سَلَامٌ على نوحٍ في العالَمين * إنّا كذلكَ نَجزي المحسنين ﴾[5] ، ﴿ سَلَامٌ على إبراهيمَ * إنّا كذلكَ نَجزي المحسنين ﴾[6] ،

= واحتسابًا غُفِرَ له ما تقدم من ذنبه .» ؛ أي بدون : [وما تأخر] . وانظر الكلام على هذه الزيادة في جزء : « معرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة » لابن حجر ، (ص٥٦ – ٦٣) .

(١) « هديّة العارفين » (١/٧٥٨) ، « معجم المؤلفين » (٢ / ٥١٠ / ترجمة ١٠٠٠٧) . وانظر مصدري توثيق النسخة .

(٢) انظر « الأعلام » (٥ / ص١٤ / أ / هامش ١) : **حاشية** للزركلي عن نسخةٍ متقنةٍ من رسالتنا هذه وقعتْ له .

(٣) انظر « لسان العرب » (ص٢٩٥٢ / ج / س٢٨ / عشر) ، و « إرشاد الساري شرح البخاري » للقسطلاني (ج٣ / ص٤٢١ / س٧) .

(٤) يس : ٥٨ .

(٥) الصافات : ٧٩ – ٨٠ .

(٦) الصافات : ١٠٩ – ١١٠ .

﴿ سَلَامٌ على موسى وهارونَ * إنّا كذلكَ نَجزي المحسنين ﴾[1] ، ﴿ سَلَامٌ على إِلْ يَاسِينَ * إنّا كذلكَ نَجزي المحسنين ﴾[2] ، ﴿ سَلَامٌ عليكمْ طِبْتُمْ فادخلوها خالدين ﴾[3] ، ﴿ سَلَامٌ هيَ حتى مَطْلَعِ الفَجْرِ ﴾[4] .

نسخةٌ بقلم الرقعة ، كتبها أحمد الفقي ، وفرغ منها في الثاني والعشرين من المحرَّم عام ١١٣٥هـ .

٢٨ق ٢٣س ١٢×٢٣سم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٠ / عبادات) .

*** مناقب السيد محمد الحسن الميرغني[5] .**

أولها : فلما كان الأستاذ الأعظم والملاذ الأفخم السيد محمد الحسن الميرغني أعظم مَن حاز بعناية الله قَصَبَ السَّبْقِ ...

وآخرها : الحمد لله رب العالمين أولًا وآخرًا وظاهرًا وباطنًا ما سَبَّحَ الوجود بحمد الله .

نسخةٌ كُتبت في المحرم من عام ١٣٦٣هـ .

١٤ق ١٤س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٦٤ / ١١٥٩ / تاريخ[6]) مصورة .

---

(١) الصافات : ١٢٠ – ١٢١ .

(٢) الصافات : ١٣٠ – ١٣١ .

(٣) الزمر : ٧٣ .

(٤) آخرُ سورة القدر .

(٥) انظر ما سبق هاهنا (ص٣٧) : « إجازة كبرى في الطريقة الختمية » .

(٦) انظر تحت هذا العزو – هاهنا ؛ سبق – : « ترجمة السيد محمد عثمان الميرغني » .

* منظومة في التوحيد .

لمحمد الصالح بن عبد الرحمن بن سالم .

أولها :

الحمد لله القديم في الأزل   له البقاء في الوجود لم يزل

٦ق   ١٢س   ١٢×٢٠سـم

(مجموعة دينية ٥ / ١ / ١٦ / توحيد) مصورة .

* منظومةٌ في علم الكلام .

لأبي الوليد ابن الشِّحْنة ، الحلبي ، الحنفي ، المتوفَّى ٨١٥هـ[1] .

أولها :

بحمد الله فاتح كل باب   بها استفتحت نظمي في كتابي .

وآخرها :

وحسبي سيدي في كل أمر   عليه توكلي وبه احتسابي

نسخةٌ كتبها محمد الحريري الحنفي ، وفرغ منها في الحادي عشر من رمضانَ عام ١١٨٠هـ .

٦ق   ١٩س   ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٣ / ١١٥ / علم الكلام) مصورة .

---

(١) « هدية العارفين » (٢/١٨٠) ، « بروكلمان » (القسم السادس ص٥٩٧) ، « الأعلام » (٧/ ٤٤) ، « معجم المؤلفين » (٣ / ص٦٨٩) .

وهو والدُ أبي الفضل ابن الشِّحْنة المتوفَّى ٨٩٠هـ . وجدُّ عبد البر ابن الشِّحْنة المتوفَّى ٩٢١هـ .

* منظومة الكسور .

لمحمد المشهور بالزهار .

٣ق   ١٥س   ١٠×١٧سـم

(متنوعات ١ / ٢٦٨ / ٣٥٩٤ / نحو) .

* المنهل السيال لمن أراد شرب الزُّلال .

لأبي يحيى ، مصطفى بن رمضانَ بن عبد الكريم ، البُرُلُّسي[1] البولاقي المصري ، المالكي ، المتوفَّى ١٢٦٣هـ[2] .

(« هدية العارفين » (٢ / ص٤٥٧ /س١٢-١٣) ، « الأعلام » ٧ / ص٢٣٣ / ب / س٢٦-٢٧) ، « معجم المؤلفين » (٣ / ص٨٦٥ / أ / س١٥-١٦ / ترجمة ١٦٩٦٧)] .

أولها : أما بعد فيقول المصطفى البولاقي لطف الله به - آمين - وبالمسلمين : قد أمرني مَن أوجب الله عليَّ طاعته ...

وآخرها : قد يَسَّرَ الله لنا شرب الزُّلال وتم بالحمد ... والزُّلال بضم الزاي وهو في الأصل الماء الصافي .

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها حسين الغويسن ، وفرغ منها في السابع والعشرين من ربيعِ الأول عام ١٢٦٤هـ .

١٩ق   ٢١س   ١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١/٢٧٢ / ٣٧٠٥ / أدب صوفي) .

---

(١) قال السمعاني في « الأنساب » : « البُرُلُّسي : بضم الباء المنقوطة بواحدة والراء واللام المشددة : ثلاثتها مضمومة ، وفي آخرها السين .» اهـ .

(٢) « بروكلمان » (القسم العاشر / ص٦٣- ٦٤ ، وص٨٧) ، وانظر مصادر توثيق النسخة .

* **منير البصيرة ـ (في الفرائض) ـ .**

لمحمد بن أحمد بن علقم ، الأشعري ، المالكي .

نسخةٌ بقلم النسخ ، بخط المصنف .

٥ق ١٢-١٣س ١٢×٢٠سم

(١ / ٢٧٨ / ٣٧٧٣ / ميراث) .

* **المورد الأحلى والغرض الأجلى في الذكرِ والصلاة على ذي الشرف الأعلى .**

للشيخ عبد المحمود ابن الشيخ نور الدائم ابن الشيخ أحمد الطيب .

أولها : فيقول الفقير ... عبد المحمود ... أدام الله عليه ...

وآخرها : وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون ، وسلِّم تسليمًا نَعُمْنا به بسلام ملائكتك المقربين ﴿ سلامٌ عليكم طِبتم فادخلوها خالدين ﴾[1] .

نسخةٌ فُرغَ منها في الثاني عشر من ربيعِ الأول عام ١٣٣٥هـ .

١٠٦ق ١١س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٣٢ / ٦٦٧ / تصوف) مصورة .

* **موطأ مالك** - رواية يحيى بن يحيى الليثي[2] - .

---

(١) الزمر : ٧٣ .

(٢) انظر تقدمة نشرة محمد فؤاد عبد الباقي للموطأ رواية يحيى بن يحيى الليثي :

قال الإمام الشنقيطي :

وأشهرُ الموطآت ذكرا ... إذْ كان بالصحة منها أحرى

موطأُ الإمام يحيى الليثي ... مَن كان في العَزْمِ شبيه الليث

(قطعةٌ صغيرةٌ منه) .

أولها : إلى[1] ولاة المقتول . يُتَدَّوُنَ بها فيها لِيَكُفَّ الناسُ عن الدم وليحذر القاتلُ أن يُؤْخَذَ في مثل ذلك ...

وآخرها : اليد[2] العليا خيرٌ من اليد السفلى واليد العليا هي المنفقة .

٣٦ق ٢٠س ١٢×٢٠سم

(المجموعة الدينية ٤ / ١ / ٢٣ / فقه) .

* * *

---

(١) يقابل من المطبوع : ص٨٨٠ / س٩ / كتاب القسامة !

(٢) يقابل من المطبوع : ص٩٩٨ / س٢ / الباب الثاني من كتاب الصدقة .

« ن »

* **نسب عبد الله التركي .**

أولها : مات شهيدًا ... وأولاده بعده على هذا المنوال إلى الاشتغال بالتجارة ...

وآخرها : تزوجها موسى ... وهي أم ... وإبراهيم .

كُتبتْ عام ١٢٩٠هـ .

٧ق	١١-١٣س	١٠×١٥سم

(متنوعات ١ / ١٨ / ٢٠٢ / أنساب) مصورة .

* **نسبة البكرية ، وذكر أولاد الشيخ مجلي الزين .**

لإبراهيم الحاج بابكر .

نسخةٌ بقلم النسخ .

١١ق	١٤س	١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٥ / ١٨١ / أنساب) مصورة .

* **نسبة بني العباس .**

لإبراهيم الحاج بابكر .

(فرغ من نظمها عام ١٣٣٩هـ) .

أولها :

وبعد أبتدي بما أردت   لنظم أنساب كما وعدت

مقدمًا فيه بني العباس   أولي النهى السادة الأكياس

وآخرها :

تم بحمد الله نظم ما وجدته	عن نسب بني العباس قد حررته
في رابع القرون بعد العشر	في عام تسع مع ثلاثين ربيع اثني عشر

نسخةٌ بقلم النسخ.

٥ق ١٤س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ١٥ / ١٨١ / أنساب) مصورة.

*** نسبة الركابية.**

لإبراهيم الحاج بابكر

أولها : فهذه نسخة متضمنة نسبة الركابية نسل الشيخ غلام الله ...

وآخرها : هذا ما وجد في الكتب والتواريخ القديمة المحققة بالأخبار المتواترة من غير شك ... والله أعلم.

نسخةٌ بقلم النسخ.

٤ق ١٣-١٥س ١٠×١٥سم

(متنوعات ١ / ١٥ / ١٨٠ / أنساب).

*** النسبة الشريفة** – (نسبة السيد الحسيب النسيب محمد عليّ كرار) –.

أولها : فهذه نسبة السيد الحسيب النسيب محمد، ابن السيد الحسيب النسيب عليّ كرار، ابن السيد الحسيب النسيب عبد الله ...

وآخرها : الله خير الشاهدين، وكفى بالله شهيدًا، وكفى بالله وليًّا، وكفى بالله نصيرًا. صلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

كتبت في ذي الحجة من عام ٩٤١ هـ.

١ق ٣٠س ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٢٨٣ / ٣٨٤٥ / أنساب) مصورة.

*** النصائح العصرية في الخطب المنبرية.**

لابن الشيخ بكر.

أولها : أما بعد فإن الدواء الشافي لأبناء الإسلام والعلاج الكافي ...

نسخةٌ كُتبت عام ١٣١٦هـ.

١١٣ق ١٠س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٦٨ / ٣٦١٤ / خطب).

*** «نَظْمٌ».**

لفَرَح وَد تَكْتُوك، المتوفَّى ١٠١٧هـ[1].

أولها :

بدأت بسم الله في أول الخبر	وأحمده حمدا يزيد لمن شكر

٩ق ١٢-١٤س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٤١ / ١٨٤٨ / شعر) مصورة.

*** النظم البديع والسلك الرفيع في الذات والصفات والأسماء الحسنى.**

للسيد محمد الحسن بن أحمد، العباسي، الشهير بالجعلي.

(١) تَرجَمَ له الزركليُّ في «الأعلام» (٥/١٤١)، وقال : «من قبيلة البطاحين، من عرب السودان، أحد الشيوخ من شعراء السودان. كانت له شهرة في عصره، وشعره حسن.» اهـ.
وفرح : بالمهملة. و «وَدْ» : مختزلة من «ولد».

نسخةٌ بقلم النسخ .

٦ق　　　١٤-١٥س　　　١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ١٩١ / ٢٥٦٢ / توحيد) مصورة .

* **نظم الشمائل .**

لعليِّ بن عبد الله ، المصري ، الأزهري ، الشهير بالطحان ، المتوفَّى ١٢٠٧هـ [(١)] .

أولها :

قـال الـفـقـيـر المرتجـي　　　عليّ تلميذ الإمام الجوهري

الحمـد لـلـه الـذي فـضـلا　　　نـبـيَّه علَى أجل الـفـضـلا

وآخرها :

هذا تمامُ القولِ في ما قد جمع　　　ثم الصلاة للنبي ومَن تبع

نسخةٌ بقلم النسخ ، كتبها أحمد بن محمد ، المنوفي ، المالكي .

٩ق　　　٢٢س　　　١٢×٢٠سـم

(متنوعات ١ / ٢٧٢ / ٣٦٩٨ / أدب صوفي) .

* * *

(١) « هدية العارفين » (١/٧٧١) ، « معجم المؤلفين » (٢ / ص٤٥٢ / ترجمة ٩٥٧٣) .

« هـ »

* **هدية المسافر إلى النور السافر = تائية السُّبكي .**

* * *

« و »

* **وسيلة الوصول إلى معرفة الحمل والمحمول.**

لأحمد بن عيسى بن لُطف الله، السلانيكي الرومي المولوي الصديقي، المعروف بمنجم باشى، والمتخلص بعاشقي، والمتوفَّى في التاسع والعشرين من رمضان عام ١١١٣هـ[1].

(«إيضاح المكنون» (٢ / ٧٠٩)، «هدية العارفين» (١/ ١٦٧ / س١٠)، «بروكلمان» (القسم التاسع، ص٣١٨)، «معجم المؤلفين» (١/ ص٢٣٤ / أ / س ٢١)).

أولها: فيقول العبد الضعيف أحمد المولوي - عُفيَ عنه -: إني كنت برهة من الزمان عازمًا على أن أجمعَ الأقوال المتعلقة بحقيقة الحمل وأقسامه، وأحرره بحسب وسعه...

وآخرها: عند إمعان النظر قريبة منه متممة له. ومن الله التوفيق على التحقيق، وله الحمد على البدءِ والإتمام، وعلى حبيبه وآله الصلاةُ والسلامُ.

نسخةٌ بقلم النسخ.

٢٨ق ٢٠س ١٢×٢٠سم

(متنوعات ١ / ٢٧٣ / ٣٧١٨ / فلسفة).

* **«وقف».**

أوله: فإني تصدقتُ، ووهبتُ لله ولرسوله، بهذه البقعة... بأركانها الأربعة إلى صاحبها الواضع يده عليها...

---

(١) ترجمته في: «الأعلام» (١/١٩١).

(كتبه محمد عبد الله في الخامس من صفر عام ١١٥٤هـ).

١ ق   ١٦س   ١٧×٢٧سم

(متنوعات ١ / ٤١ / ١٨٤٨ / وقف) مصورة.

* * *

الأثبات

- ثَبت المصنِّفين
- ثَبت النُّسَّاخ

ثَبَتُ المصنِّفين

(أ)

« ن »

* * *

ثَبَتُ النُّسّاخ[1]

(أ)

(١) أثبتنا بعد كلِّ اسمٍ سنةَ النسخ ؛ كلما وُجِدَتْ .

« و »

« ي »

* * *

المحتويات

* * *

ثمن النسخة :

* **داخل مصر :** ثمانية جنيهات .

* **خارج مصر :** أربعة دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع .

الهواتف : ٧٦١٦٤٠١ - ٣٦١٦٤٠٢ - ٧٦١٦٤٠٣ - ٧٦١٦٤٠٥

المقر : نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين .

رقم الإيداع ٢٠٠٢/٥٥١٣

هجـر

للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان

المكتب : ٤ ش ترعة الزمر – المهندسين – جيزة

☎ ٣٢٥٢٥٧٩ – فاكس ٣٢٥١٧٥٦

المطبعة : ٢ ، ٦ ش عبد الفتاح الطويل

أرض اللواء – ☎ ٣٢٥٢٩٦٣

ص . ب ٦٣ إمبابة